LES EX-VOTO

DU

MUSEE DU PAYS BRIGNOLAIS

René HERAUD

* * *

1993

ASSOCIATION LES AMIS DU VIEUX BRIGNOLES

LES EX- VOTO
DU MUSEE DE BRIGNOLES

Etude présentée par : René Heraud et l'association des
Amis du Vieux Brignoles

1993

Les EX - VOTO du pays Brignolais

Les ex - voto sont de petits tableaux peints en remerciement d'actions de grâce, que les personnes guéries ou sauvées d'un danger qui les menaçait, allaient accrocher près de l'autel du Saint ou de la Sainte qu'elles avaient invoqué.

Le musée de Brignoles rescense 53 ex - voto exposés en 1992. Le plus ancien porte la date 1669, quant au dernier il fut peint en 1924 .

Répartition des ex - voto rescensés par tranche de siècle :

XVIIe : 3 ex - voto

XVIIIe :9 ex - voto

XIXe : 35 ex - voto

XXe : 1 ex - voto

Sans date : 5 ex - voto (Il semble d'après les costumes, qu'il y en est un du 18e siècle et 4 du 19eme siècle)

Ces ex - voto sont peints sur bois, carton, toile ou tôle .

Les personnes qui peignaient ces ex - voto étaient des spécialistes qui reproduisaient la scène qui leur était décrite , et le saint à qui le tableau était " dédié ". En aucun cas il ne peut s'agir d'artistes peintres, car ces tableaux ne sont pas signés. Dans certains de ces ex - voto, on retrouve une même facture, les mêmes coloris, une étrange ressemblance des personnages;

C'est le cas pour les ex - voto suivants : 1755 (n°6) et 1756 (n°7)

1805 (n° 15), 1805 (n° 16) , 1807 (n° 17) et 1809 (n°18)

1816 (n° 20), 1821 (n° 22) , 1821 (n° 23

Ces exemples tendraient à prouver que ces ex - voto ont été peints par la même personne, a des années différentes .

Seul, l'ex - voto de 1924 nous révèle le nom de la personne qui l'a peint. On peut lire : " lou pintre varagen Ferand Maille " . C'est aussi le seul ex - voto signé .

De façon générale ces ex - voto sont peints dans un style naïf. Dès 1833, les ex - voto seront plus riches en détails, mais le style reste le même

Ces ex - voto proviennent des multiples chapelles du pays Brignolais .

Dans l'ensemble, il est difficile d'identifier avec certitude le saint invoqué, à l'exception de la vierge , de Saint - Quinis, et de Saint Louis de Brignoles .

Le nom du Saint peut être inscrit sur l' ex - voto, exemple : le n° 19 (1816), n° 21 (1817), n° 37 (1852) , n° 52 (1924).

Un détail amusant : un Saint peut être invoqué pour qu'il s'adresse à un autre Saint plus influent ; exemple : le n° 43 (1867).

Si certains de ces ex - voto ont quitté leur chapelle pour venir s'installer au Palais des Comtes de Provence, un grand nombre d'entre - eux constituaient le butin de nombreux vols commis dans ces lieux Saints .

Les voleurs arrêtés, les ex - voto furent récupérés et entreposés au greffe du tribunal de Brignoles .

C'est Pierre Paul, l'un des pères fondateurs du musée de Brignoles, qui a écrit au procureur de la République, pour que ces tableaux soient remis à notre association, pour être exposés dans la salle qui porte aujourd'hui son nom, dans le palais des Comtes de Provence .

ETUDE SUPERFICIELLE DES EX - VOTO :

Les ex - voto sont avant tout un acte de foi.
Pourtant, aujourd'hui, si nous les observons avec plus d'attention, il représentent un témoignage direct du passé, un peu comme une photographie .

Au fil des années, nous découvrons des scènes de la vie quotidienne, les vêtements que portaient nos aïeux, et leur mobilier.

Je classerai les ex - voto, en six catégories :

- les personnes alitées ou malades.
- les accidents de transport.
- les accidents de travail .
- Les accidents d'armes à feu
- les évènements divers .
- les voeux ou prières sans motif apparent .

Les ex - voto où les personnes sont alitées ou malades sont les plus fréquents . Notre musée en compte 25 :

n° 2 - 1674
n° 5 - 1745
n° 6 - 1755
n° 10 - 1766
n° 12 - 1788
n° 13 - 1789
n° 16 - 1805
n° 27 - sans date
n° 28 - 1833
n° 29 - 1840
n° 30 - 1844
n° 31 - 1845
n° 32 - 1846
n° 34 - 1849
n° 35 - sans date
n° 36 - 1852
n° 37 - 1852
n° 39 - 1858
n° 40 - 1859
n° 42 - 1864
n° 48 - 1873
n° 50 - 1875
n° 53 - sans date

Tous ces ex - voto représentent l'intérieur d'une chambre .
Deux exceptions : les ex - voto numéro 11 (1787), et numéro 23 (1821), representent des enfants dans leur berceau au milieu d'un cadre naturel .

Six ex - voto ont pour thème des accidents de transport :

n° 14 - sans date : une chute de mulet

n° 26 - 1830 : un cheval emballé

n° 33 - 1847 : un homme pris sous une roue de charrette

n° 38 - 1856 : un enfant pris sous une roue de charrette

n° 45 - 1869 : un homme chute d'une charrette

n° 51 - 1876 : un enfant chute d'une charrette

Notre collection d'ex - voto compte deux accidents de travail

- l'un a lieu dans un moulin à blé : n° 44 - 1867

- le second, lors d'une récolte : n° 15 - 1805

Elle compte aussi, quatre accidentes provoqués par des armes à feu :

n° 1 - 1669 : un coup de feu involontaire

n° 9 - 1765 : une explosion de fusil

n° 22 - 1821: une explosion de fusil

n° 41 - 1859: un chasseur trébuche et se blesse avec son fusil .

Huit ex - voto sont regroupés dans une catégorie intitulée: " évènements divers ":

n° 3 - 1693 : un homme secourt une femme et un enfant montés sur une mule au milieu d'une rivière en crue.

n° 19 - 1816: une chute de fenêtre

n° 25 - 1823: l'enfant au youpala

n° 43 - 1867: une rixe entre deux charpentiers

n° 49 - 1875 : un homme blessé par le bras de son charreton

n° 25 - 1924 : une enluminure à Saint Quinis

n° 17 (1807) et n° 18 (1809): deux scènes non interpretées .

Huit ex - voto appartiennent à la catégorie, voeux ou prière sans motif apparent :

n° 4 - (sans date); n° 7 (1756); n° 8 (1762); n° 20 (1816)

n° 21 (1817); n° 24 (1821); n° 46 (1869) ; n° 47 (1872).

Onze ex - voto sont nominatifs :

n° 24 - 1821 : Joseph BRUISSAN (soldat)

n° 30 - 1844 : Richard $F^{D}_{=}$ à St Anastasie

n° 31 - 1845 : Lux François Xavier (gendarme)

n° 37 - 1852 : Cauvin

n° 42 - 1864 : Louis Marie Alfred Revest

n° 44 - 1864 : Fortuné Hermitte

n° 45 - 1869 : Léon Garnier

n° 46 - 1869 : J..R.. Froid

n° 48 - 1873 : léon Bourgues

n° 49 - 1875 : Jurieux Marius

n° 52 - 1924 : Familles Toriglia

Quatre ex - voto portent des inscriptions au dos :

n° 19 - 1816 - l'inscription date de 1962, et elle est relative au tableau

n° 22 - 1821 - l'inscription est d'époque. Elle relate l'évènement et nous donne le nom du " miraculé ": le sieur Bonnaud (maître cordonnier)

n° 26 - 1830 - l'inscription est d'époque. Elle nous donne le nom des miraculés : M. et Me Clappier

n° 30 - 1844 - l'inscription est d'époque . Elle rappelle celle qu figure sur le tableau: St Anastasie - Aillaud Eugène (ouvrier menuisier).

Nous allons maintenant faire l'étude de chaque ex - voto.

De façon générale, on retrouve dans les ex - voto du Pays Brignolais, les grandes étapes de la mode et du costume d'autrefois.

Les faits marquants sont les suivants :

- substitution de la culotte pour le pantalon dès le début du XIXe siècle.
- Au XVIIe siècle les hommes et les femmes portaient de larges cols blancs.
- Les manches des vêtements des femmes se resserrent au poignet dès le XIXe siècle . Auparavant elles les portaient larges.
- L'évolution des coiffes chez les femmes et des chapeaux chez les hommes. Notons à ce sujet qu'une première casquette est représenté en 1857 .
- L'évolution de la coiffure des hommes. Les cheveux sont portés courts dès le début du XIXe siècle.
- Représentation des premières moustaches en 1845, des favoris en 1852 .

Mais sur aucun des tableaux, ces personnes ne sont représentée vêtues d'un costume folklorique tel qu'il est définit aujourd'hui. Ce que nous voyons, ce sont les vêtements quotidiens des Provençaux d'autrefois. Ces vêtements varient sensiblement suivant le statut social, et les occupations professionnelles de ceux qui les portaien

DESCRIPTION DE CHAQUE

EX - VOTO


16 69
VOTV FECIT
GRATIA ACCEPTI

EX - VOTO : Année 1669
Numéro ancien 620 - nouveau 1
Peint sur bois
Dimension : 47 X 34
Inscription : VOTUM FEC IT GRATIAM ACCEPIT 1669
Provenance : ?
Invocation : la vierge en piétà .

LA SCENE : Elle se déroule dans la rue .
On distingue la porte d'une maison aux angles arrondis, à droite du tableau
Au premier étage de la maison, on aperçoit une partie de fenêtre romane semble t-il . Elle n'a pas de volet .
Le bas de la fenêtre est en bois, l'autre moitié au dessus se compose de petits carreaux en losange, comme des vitraux.
En face de cette maison, un homme tient entre ses mains un long fusil à chien, à un coup.
Un coup de feu est parti. La victime semble être une femme et son enfant emmailloté qu'elle tient dans ses bras.
Une seconde femme debout, prie la vierge, les mains jointes.

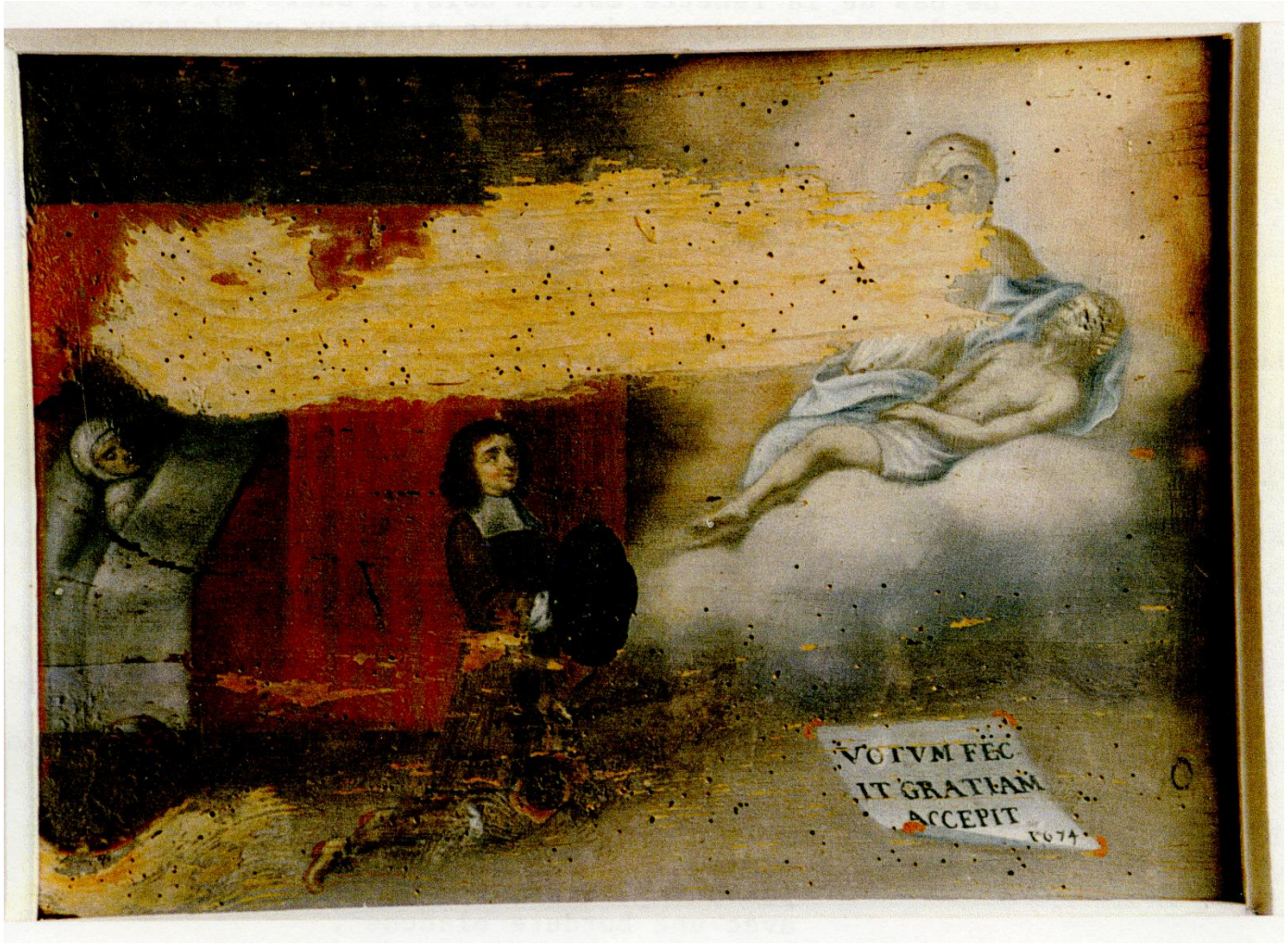
Les personnages

L'homme : Il appartient à la classe aisée.
Il porte : des souliers marrons avec un noeud noir sur le dessus
des bas marrons
une grande veste marron, pincée à la taille, qui descend jusqu'aux genoux.
Ses manches sont longues serrées au poignet d'où sortent des bandes en dentelle blanche.
un large col blanc à angle droit
un petit chapeau rond, au bord relevé sur le devant, de couleur noire.
Ses cheveux châtains, sont longs jusqu'au cou.

La femme qui prie :
Elle porte : une robe vert-gris, avec des manches pendantes, s'arrêtant à hauteur du coude, avec une bordure blanche .
un tablier blanc
un large col blanc circulaire, qui arrive aux épaules.
une coiffe blanche

La femme qui tient l'enfant :
Sa robe est identique, à celle de la femme qui prie .
Elle porte aussi : un tablier blanc
un col blanc un peu moins large, en partie caché par l'enfant
Elle n'a pas de coiffe, ses cheveux châtains, sont tirés en arrière .

L'enfant: Il est emmailloté jusqu'aux aisselles dans un drap blanc ceinturé par une bandelette rouge. Ses bras sont libres
Il porte une chemisette blanche et une coiffe blanche


VOTVM FEC
IT GRATIAM
ACCEPIT
1674

EX - VOTO : Année 1674
Numéro ancien 644 - nouveau 2
Peint sur bois
Dimension : 36 X 42
Inscription : VOTUM FEC IT GRATIAM ACCEPIT 1674
Provenance : ?
Invocation : La vierge en piétà en haut à droite

LA SCENE : Elle se déroule dans une chambre. Une personne malade est alitée. Un homme à genoux prie la vierge, tout en tenant son chapeau entre ses mains.

LE MOBILIER : Un lit entouré d'un rideau rouge (courtinage)
Une couverture rouge
Un drap du dessous blanc
Un drap du dessus blanc
(le lit n'est pas bordé)

Les personnages

L'homme à genoux : Il appartient à la classe aisée.
Il porte : des souliers crème, montants, à talons et lacets
des bas marrons
une culotte marron, avec une dentelle blanche à son extrémité , sous les genoux
une longue veste marron, avec une dentelle blanche au poignet
un col blanc, large à angle droit
un chapeau noir, rond à bord large
des cheveux châtains bouclés qui tombent dans le cou

La personne alitée : Elle porte une chemise blanche et un bonnet (ou coiffe) blanc


EX.VOTO

EX - VOTO : Année 1693
Numéro , ancien 641 - nouveau 3
Peint sur bois
Dimension : 36,5 X 31
Inscription : EX - VOTO 1693
Provenance : ?
Invocation : St Quinis (?)

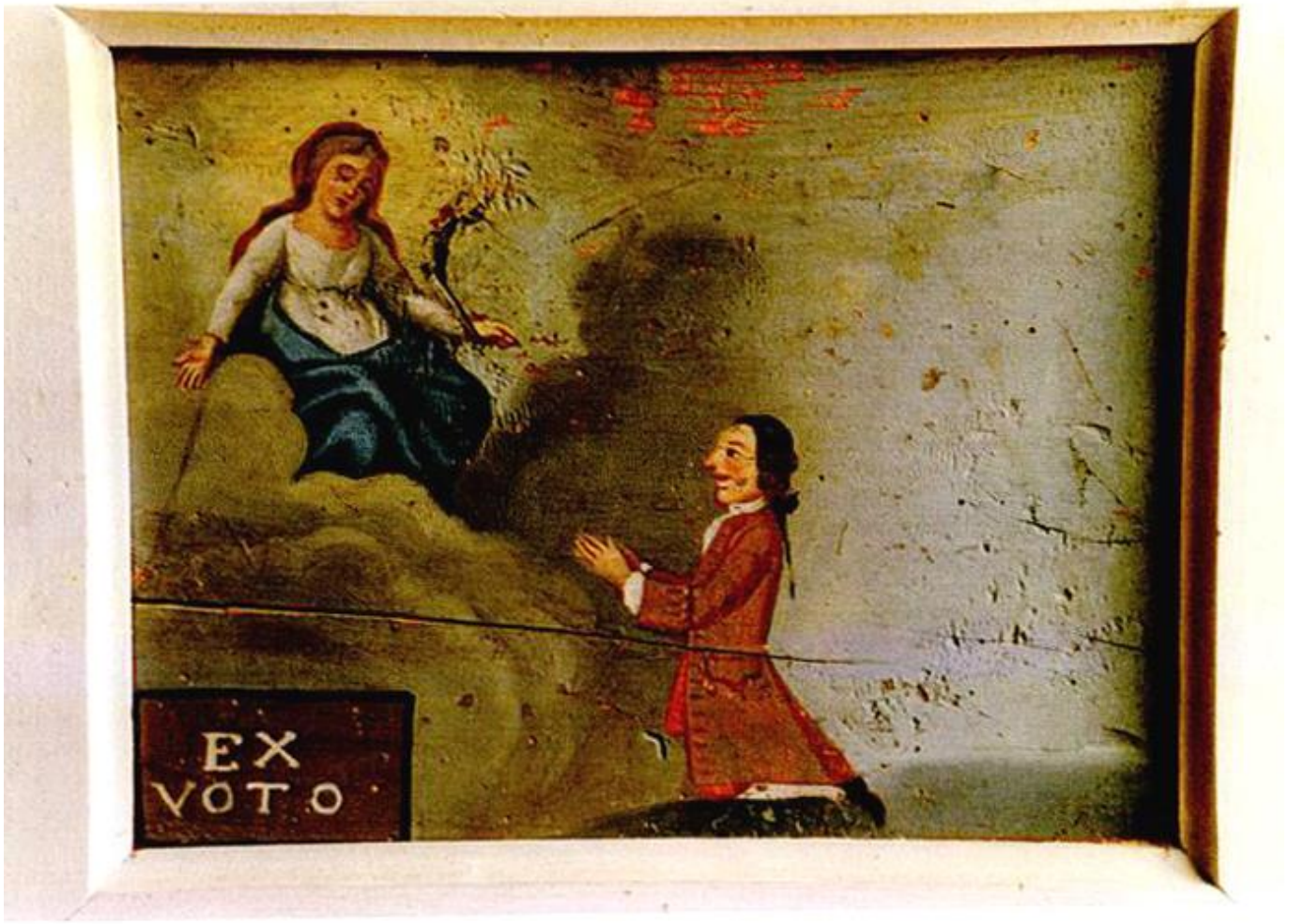
La scène : Elle se déroule en pleine campagne, au milieu d'une rivière en crue.
Un homme est descendu de son cheval pour secourir une femme et un enfant montés sur une mule .

Les personnages

L'homme : il porte :
une longue veste marron, pincée à la taille.
un noeud blanc autour du cou
un chapeau rond, relevé sur le devant, marron .

La femme : elle porte :
une jupe rouge
un tablier blanc
une chemise ou corset blanc
un fichu noir
une coiffe blanche

L'enfant : il porte:
des bas blancs
une culotte marron
une veste marron
un noeud blanc autour du cou
un chapeau marron


EX
VOTO

EX - VOTO : Année : sans (XVIIIe siècle)
Numéro 656 ancien - nouveau 4
Peint sur bois
Dimension 28 X 22
Inscription EX - VOTO
Provenance : N.D. Paracol (le Val)
Invocation : N.D.

La scène : Un homme agenouillé prie
Rien n'évoque la raison de son voeu

Le personnage : Il appartient à la classe aisée
Il porte : des souliers noirs
des bas blancs
une culotte rouge
une longue veste marron pincée à la taille , munie de boutons pour la fermer et de poches. Les manches sont terminées par d'amples revers d'où sortent des manchettes de dentelle.
un col étroit d'où descend un " jabot " de dentelle sur le torse
de longs cheveux châtains se terminant en queue, nouée par un noeud noir.


EX·VOTO·
1742·

EX - VOTO

Année : 1742
Numéro : ancien 621 - nouveau 5
Peint sur carton
Dimension: 40 X 31
Inscription : EX - VOTO 1742
Provenance : N.D. Paracol (le Val)
Invocation : N.D. (vierge et l'enfant)

La scène : Deux malades sont allongés chacun dans un lit .
Une femme aide l'un d'eux à relever son buste .
La vierge, invoquée, tient un chapelet dans sa main droite.

Le mobilier : Deux lits

Le premier : entouré d'un rideau jaune orangé (courtina
une couverture rouge
le drap du dessus blanc
un traversin blanc , en parti caché par le malade .

Le second : entouré d'un rideau rouge (courtinage).
une couverture sombre
le drap du dessus blanc
un traversin blanc .

Les personnages:

Les malades : Ils portent un bonnet de nuit.
Celui que la femme relève porte une chemise blanche.

La femme : Elle porte:
une robe vert - jaune, à manches pendantes , s'évasant et s'arrêtant à hauteur du coude, terminée par une bordure blanche plissée .
Les manches sont rayées de rouge
Un tablier à fleurettes rouges.
Une coiffe blanche qui se termine en pointe dans le dos.


·EX·VOTO·
·1755·

EX - VOTO : Année : 1755
Numéro : ancien 640 - nouveau 6
Peint sur carton
Dimension: 38 X 30
Inscription : EX - VOTO 1755
Provenance : St Sébastien à Camps
Invocation : La vierge et l'enfant

La scène : Une personne malade est alitée; deux femmes prient à genoux, les mains jointes .

Le mobilier : - Un lit entouré d'un rideau blanc tacheté de rouge.
- Une couverture rouge
- Un drap blanc (du dessus)
- Un traversin blanc.

Les personnages :

Le malade : On ne voit que sa tête. Porte t - il un bonnet blanc ou est - ce ses cheveux?

Les femmes : L'une porte :
Une robe noire. Les manches vont en s'évasant, et s'arrêtent à mi - avant - bras, et sont garnies d'une bande blanche.
Un tablier vert à fleurettes rouges et points noirs.
Une coiffe blanche
Un fichu vert.

L'autre porte : Une robe marron. Les manches vont en s'évasant et s'arrêtent à mi - avant - bras. Elle sont garnies d'une dentelle blanche, ou d'une bande plissée blanche.
Un tablier blanc, tacheté de fleurs rouges et points noirs
Un fichu blanc
Une coiffe blanche.


EX VOTO
1756

EX - VOTO Année : 1756
Numéro : ancien 57 - nouveau 7
Peint sur carton
Dimension 43 X 33
Inscription EX - VOTO 1756
Provenance (?)
Invocation : St Quinis (?)

La scène : Une famille de la classe aisée , dont deux hommes , deux femmes et une petite fille , prient
Rien n'évoque les raisons de leur voeu .

Les personnages (de gauche à droite)

La première femme : elle porte: une robe rouge à manches évasées se terminant par une bordure blanche sur l'avant - bras .
un tablier blanc tacheté de rouge et de noir
un fichu blanc
une coiffe blanche bordée de dentelle

Le premier homme: il porte : une grande veste marron à boutonnières et poches. Les manches sont terminées par d'amples revers.
Une chemise blanche
des cheveux longs jusqu'au cou, châtains

La petite fille : elle porte : une robe rouge à manches blanches
un col blanc
une coiffe rouge bordée de dentelle
un tablier gris à fleurettes rouges.

Le deuxième homme : il porte : une grande veste brune, brodée d'or, à boutonnières, avec des poches. Les manches se terminant par d'amples revers.
une chemise blanche
des cheveux gris, longs jusqu'au cou.

La deucième femme: elle porte : une robe marron à manches évasées se terminant par une bordure blanche sous le coude
un tablier blanc tacheté de rouge et de noir
un fichu blanc
une coiffe blanche avec une dentelle en bordure

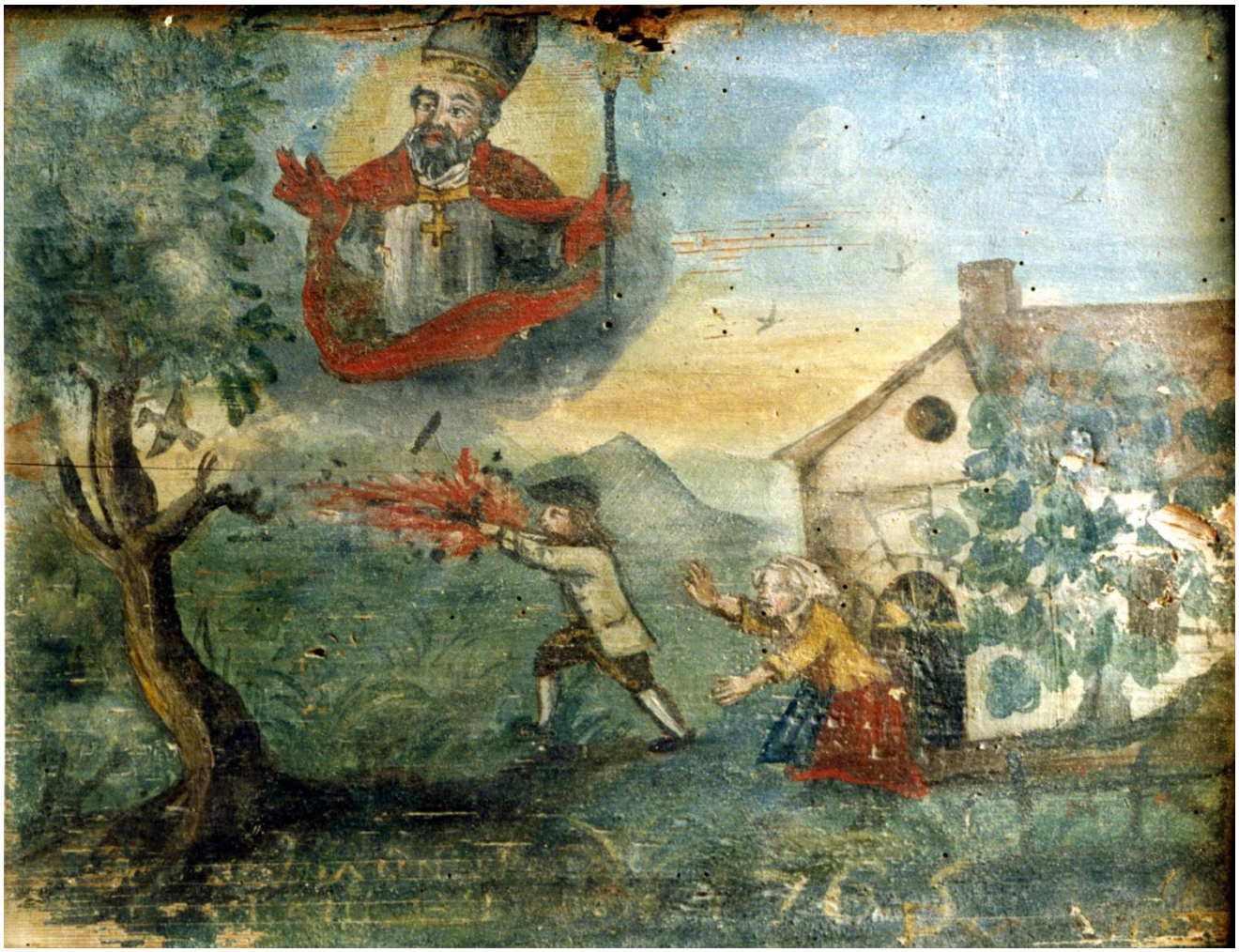

EXVO
TO
1762

EX - VOTO : Année 1762
Numéro : ancien 613, nouveau 8
Peint sur bois
Dimension 33,5 X 24
Inscription: EX - VOTO 1762
Provenance (?)
Invocation: le Christ ou la croix ou le Christ réssuscité

La scène : Une femme de la classe aisée, vêtue de façon peu commune , prie devant une croix.
La croix est posée sur une pyramide à quatre niveaux.
Elle est en bois.
On y voit les traces de sang des pieds et des mains du Christ.
Au centre de la croix se trouve un coeur entouré d'une couronne d'épines.
Sur chaque bras repose une lance .
Au sommet de la croix il est inscrit " INRI" .

Le personnage : Cette femme appartient à la classe aisée.
Elle est vêtue d'une robe blanche à manches larges et bouffantes.
L'arrière de la robe est blanc rayé de noir (est-ce une cape ?)

Elle porte : un châle noir à dentelle noire, avec une capuche
des mitaines vertes
une coiffe blanche, pincée d'un bandeau noir.



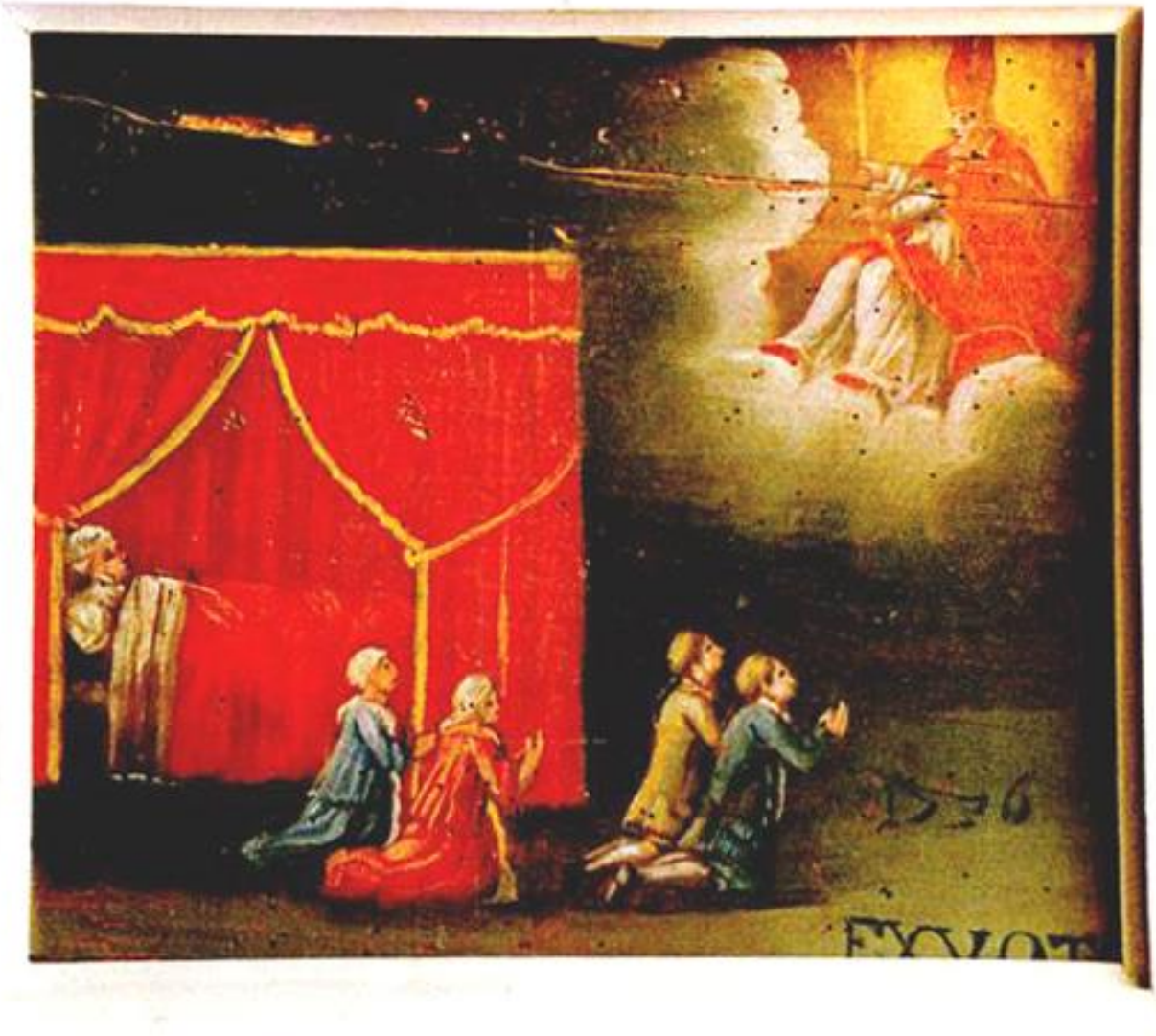
EX - VOTO Année : 1765
Numéro : ancien 57 , nouveau 9
Peint sur bois
Dimension : 33 X 42
Inscription : illisible
Provenance : (?)
Invocation : St Quinis (?)

La scène : Elle se déroule à la campagne.
Un homme tire avec un fusil, sur un oiseau, qui s'envole de l'arbre où il était perché .
Le fusil explose .
Une femme affolée sort d'une maison et court en direction de l'homme .
La porte de la maison est arrondie. Il y a un oeil de boeuf juste au - dessus.
On distingue une fenêtre derrière un arbre .
Sur le toit, on voit une cheminée .

Les personnages : ils appartiennent à un milieu plus modeste que les précédents .

L'homme : il porte : des souliers bas .
des bas blancs.
une culotte marron.
une veste blanche à boutons et poches qui arrive en dessous la taille .
un chapeau (tricorne)
des cheveux châtains et longs jusqu'aux épaules .

La femme: elle porte : une jupe rouge
un tablier bleu
une chemise jaune, à manches larges retroussées.
une coiffe blanche.



EX - VOTO Année : 1776
Numéro : ancien 57, nouveau 10
Peint sur bois
Dimension : 36 X 31
Inscription : EX - VOTO 1776
Provenance : Camps
Invocation : St Quinis

La scène : une personne malade est alitée.
deux hommes et deux femmes prient.

Le mobilier : un lit entouré d'un rideau rouge brodé or. (courtinage)
un matelas blanc
un traversin blanc
un drap blanc (du dessus)
une couverture rouge .

Les personnages : ils appartiennent à la classe aisée .

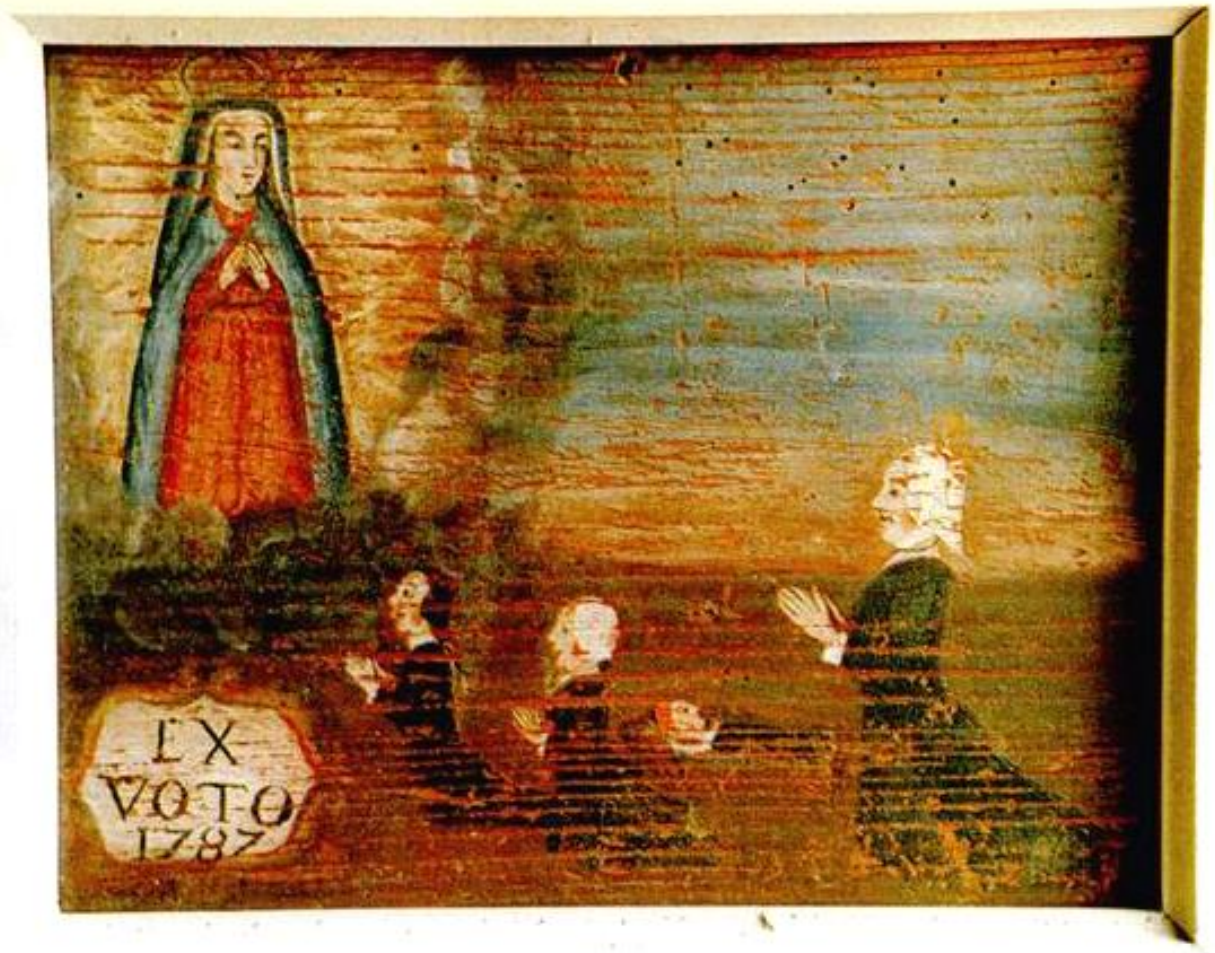
L'homme alité : il porte un bonnet blanc

La première femme : elle porte : une robe (?) bleue
une coiffe blanche

La seconde femme : elle porte : une robe (?) rouge
une coiffe blanche

Le premier homme : il porte : des souliers bas, noirs
des bas blancs
une culotte jaune
une veste jaune avec deux poches
des cheveux longs noués et retenus dans le dos par un filet ou trésséS.

Le deuxième homme : Il est habillé de la même façon que le premier .
Seule la couleur de la culotte et de la veste change: elle est bleue.


EX
VOTO
1787

EX - VOTO Année : 1787
Numéro: ancien 657, nouveau 11
Peint sur bois
Dimension : 34 X 24
Inscription : Ex - Voto 1787
Provenance : N.D. - de - Consolation - Flassans .
Invocation : N.D. - de - Consolation .

La scène : Un garçon, une fille, et une femme prient à genoux.
Un jeune enfant est allongé dans un berceau .
Rien n'évoque les raisons de leur voeu.
Notons que le père est absent, et qu'ils sont vêtus de noir: portent - ils un deuil ?

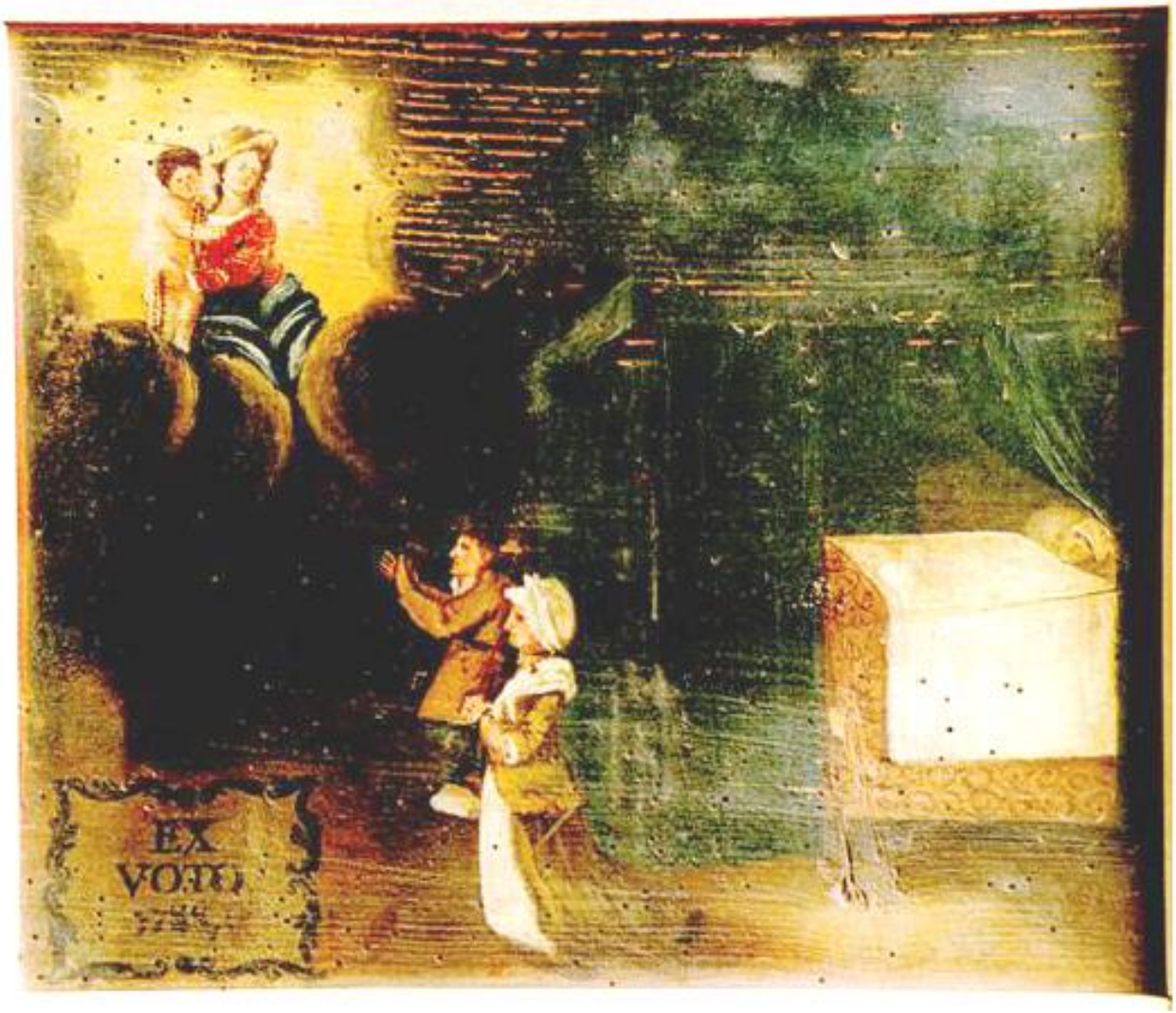
Les personnages : Leurs costumes sont sombres et difficiles à identifier vu le mauvais état du tableau .
Ce sont des personnes qui appartiennent à la classe aisée .

L'adolescent : il porte : des souliers noirs
des bas marrons
une veste noire
un col blanc
des cheveux châtains, longs avec une queue dans le dos .

L'adolescente : elle porte : une robe noire
une coiffe blanche

L'enfant: son berceau ne peut être décrit.
il est emmailloté de noir, ou bordé dans une couverture noire .
il porte un bonnet rouge.

La femme : elle porte : une robe noire
une coiffe blanche
un collier autour du cou (?)


EX
VOTO

EX - VOTO Année 1788
Numéro : ancien 655 - nouveau 12
Peint sur bois
Dimension : 37,5 X 34
Inscription : EX - VOTO 1788
Provenance : (?)
Invocation : vierge " mousquetouri " (?)

La scène : une personne malade est alitée .
un homme et une femme prient à genoux.
ils tiennent un chapelet à la main .

Les personnages :

La personne alitée : elle porte : un bonnet blanc

La femme: elle porte : une robe jaune
un corset jaune
un tablier blanc
un fichu blanc
une coiffe blanche

L'homme : il porte : des bas blancs
une culotte bleu foncé
une veste marron
un col blanc
des cheveux châtains (on distingue mal sa coiffure)

Le mobilier : un lit entouré d'un rideau vert (courtinage)avec
une grande couverture marron avec des dessins
un drap de dessus blanc
un traversin blanc

EX
VOTO
1789

EX - VOTO : Année : 1789
Numéro : ancien 639, nouveau 13
Peint sur bois
Dimension : 28 X 38
Inscription : EX - VOTO 1789
Provenance (?)
Invocation (?)

La scène : Trois personnes sont alitées, dans trois lits séparés.
Trois autres personnes sont agenouillées et prient ,
parmi elles se trouve un prêtre (au milieu).

Le mobilier : il se compose de trois lits

L'un entouré d'un rideau jaune avec un dessus de lit jaune

Le deuxième entouré d'un rideau bleu avec un dessus de lit bleu

Le troisième entouré d'un rideau rouge avec un dessus de lit rouge

La partie pendante des dessus - de - lit est plissée
Le drap du dessus et du dessous et le traversin sont blancs

Les personnages : Ce sont des personnes de la classe aisée .

Les trois malades : ils portent des bonnets blancs

La femme : elle porte : une robe rouge
une robe de chambre bleue à col noir (?)
une coiffe blanche

Le prêtre : il porte : une robe noire
des cheveux grisonnants et longs jusqu'aux épaules

L'homme : il porte : des bas blancs
une culotte rouge
une veste longue grise avec des boutons et des poches
des cheveux grisonnants, longs jusqu'au cou.



EX - VOTO / Année : Sans date (environ 1800 ou plus)
Numéro: ancien 618 , nouveau 14
Peint sur carton
Dimension : 30 X 22
Inscription : sans
Provenance : (?)
Invocation : (?)

La scène : une femme est tombée de sa mule .
en arrière plan, sur la gauche, on aperçoit des colonnades qui rappellent le parc du château de Tourves

Le personnage :

C'est une femme : elle porte : des souliers bas et noirs
une robe rouge, les manches serrées aux poignets
un fichu bleu
une coiffe blanche


EX VOTO
1805.

EX - VOTO

Année : 1805
Numéro : ancien 645, nouveau 15
Peint sur bois
Dimension : 31,5 X 23
Inscription : EX - VOTO 1805
Provenance : (?)
Invocation : St Quinis (?)

La scène : un homme porte sur sa tête une longue caisse ou panier,
qu'il tient de la main gauche .
le panier est plein (fruits, légumes , ...(?))
l'homme trébuche au milieu du champ.
nous distinguons des herbes au premier plan du tableau

Le personnage : Il s'agit d'un paysan :

Il porte : un pantalon noir
une veste beige
un chapeau rond noir
des cheveux châtains clairs, longs jusqu'au cou.


EX VOTO
1805 .

EX - VOTO Année 1805
Numéro : ancien : (?) , nouveau 16
Peint sur bois
Dimensions : 34,5 X 25
Inscription : EX - VOTO 1805
Provenance : N.D. des Contemplations (à Flassans)
Invocation : N.D. des Contemplations

La scène : une personne est alitée; deux femmes prient .

Le mobilier : un lit entouré de rideaux verts brodés d'or (courtinage)
une couverture marron clair
le drap du dessus et du dessous, blancs
un traversin blanc

Les personnages:

L'homme alité: il porte : un bonnet blanc
une chemise blanche

Les femmes : elles portent : une robe rouge
un fichu blanc
une coiffe blanche
la taille se porte sous la poitrine, ce qui est un signe
de la mode empire et non plus en dessus des hanches


EXVOTO
1807.

EX - VOTO année : 1807
Numéro: (?) , nouveau 17
Peint sur bois fin
Dimension : 31 X 23
Inscription : EX - VOTO 1807
Provenance : ?
Invocation : ?

La scène : Une femme est assise sur un charreton tiré par un cheval qui marche au pas.
Un homme suit le charreton à pied, tout en le tenant avec ses mains.
Deux femmes prient près d'un buisson .
Est ce un départ ?

Les personnages :

La femme sur le charreton : elle porte : une robe bleue
Un chapeau sans doute en paille avec un bandeau noir tout autour et un autre qui passe sous le cou.

L'homme : il porte : des guêtres et une culotte, ou un pantalon blanc.
une veste blanche
un chapeau rond noir
des cheveux châtains longs .

Les femmes qui prient: elles portent : une robe blanche (taille sous la poitrine)
un fichu blanc
une coiffe blanche .


VOTO
1809.

EX - VOTO : Année 1809
Numéro : ancien 643 , nouveau 18
Peint sur carton
Dimension : 36 X 29
Inscription : EX - VOTO 1809
Provenance : ?
Invocation : St Quinis (?)

La scène : Elle est confuse.
A gauche du tableau se trouve une maison avec une porte fermée.
Une fenêtre est ouverte en haut sous les combles .
Des oiseaux s'envolent de cette ouverture : est-ce un pigeonnier?
Un homme s'est hissé sur les épaules de deux autres personnes et tente d'atteindre la fenêtre.
Au centre sur la droite, deux hommes se touchent la main.
L'un tient une canne, et l'autre un sac .
Un troisième homme se tient derrière " l'homme au sac ".
Il a la main droite levée, et il semble tenir une canne dans la main gauche.
Un détail curieux, ces ~~trois~~ les personnages sont enfoncés jusqu'aux cuisses dans la neige, qui recouvre le paysage.

Les personnages :

Ce tableau fournit peu de détails sur les costumes.

On distingue : des vestes sombres, bleues, crèmes,
des chapeaux noirs style haut de forme, et un blanc ou crème .


EX VOTO 1916
CHUTE D'UNE FENTRE
S.Q.P.P.

EX - VOTO : Année : 1816
Numéro : ancien 653, nouveau 19
Peint sur toile
Dimension : 35,5 X 25
Inscription : EX - VOTO - 1816 - chûte d'une fenêtre - SQPP (N)
Provenance : St Estienne à Besse
Invocation : St Quinis
Inscription au verso du tableau: provenance St Etienne Besse, durant le différend qui opposa les communes de Besse et de Camps .

La commune de Besse n'allait plus en pèlerinage à la chapelle de St Quinis, mais à celle de St Etienne que l'on avait surnommé : " Sant Quenis lou Bastard ". C'est un Ex-voto de reconnaissance à St Quinis :
SQPP N = Saint Quinis priez pour nous .
La chapelle de Saint Etienne est actuellement en ruines , cet ex-voto était dans les platras .
23.04/62 : P.Paul

La scène : un mur de maison avec une fenêtre.
une femme pose un pied sur le rebord de la fenêtre, ses bras sont tendus vers le ciel.
Grâce à l'inscription , nous savons qu'il s'agit là d'une chute d'une fenêtre .

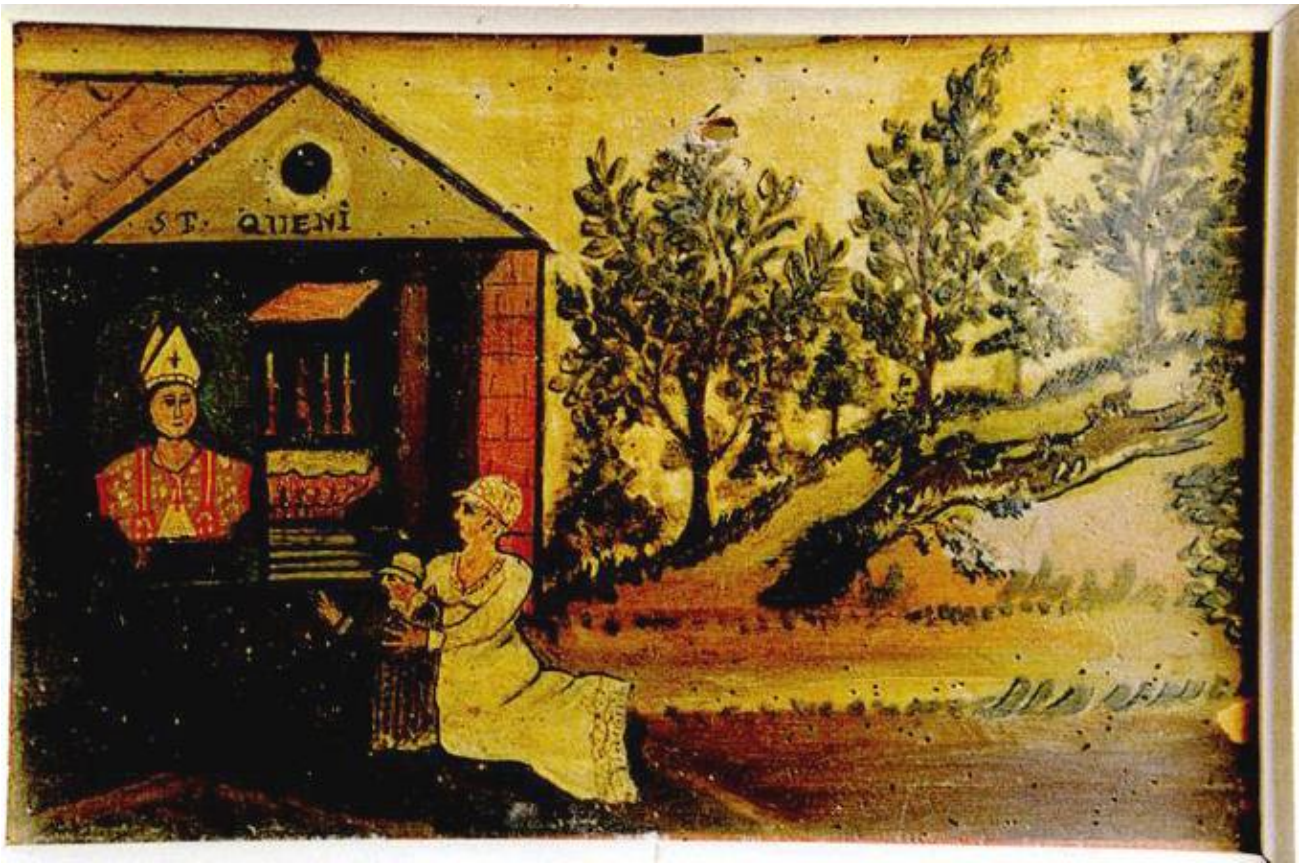
Le personnage : une femme qui porte une robe bleue, un fichu jaune brodé en rouge, une coiffe blanche tuyautée .


EX VOTO
1816.

EX - VOTO : Année : 1816
Numéro: ancien 652 , nouveau 20
Peint sur tôle
Dimension : 32,5 X 24,5
Inscription : EX - VOTO 1816
Provenance : ?
Invocation : ?

La scène : elle se passe à la campagne.
une femme à genoux prie.
A gauche une construction ressemble étrangement à un oratoire, contenant le buste d'un Saint (?)

Le personnage : une femme vêtue d'une robe bleue (taille sous la poitrine)
d'un fichu blanc
d'une coiffe blanche


S T. QUENI

EX - VOTO : Année : 1817
Numéro : ancien 638, nouveau 21
Peint sur bois
Dimension : 39 X 25
Inscription : EX - VOTO 1817 - ST QUENI
Provenance : St Quinis (?)
Invocation : St Quinis (?)

La scène : elle se déroule à la chapelle de St Quinis (?).
A droite du tableau , nous distinguons la colline et à gauche la chapelle.
On ne voit qu'une face de la chapelle, dans laquelle sont représentés de gauche à droite :
Le buste de Saint Quinis, la moitié d'un autel sur lequel sont posés trois chandeliers et un tabernacle surmonté d'une croix, une colonne, et un mur de pierre de taille ou de brique.
En haut de la façade, se trouve un oeil de boeuf.
La toiture est en tuiles rondes .
Une femme richement vêtue est agenouillée devant la chapelle; elle regarde le buste de Saint Quinis.
Elle retient avec ses mains une petite fille debout , aussi richement vêtue qui montre Saint Quinis du doigt.

Les personnages :

La femme : elle porte : une robe blanche, brodée autour du cou et dans le bas.
les manches sont serrées aux poignets.
la taille arrive sous la poitrine
un chapeau blanc

L'enfant: il porte : une robe verte à rayures marrons avec de la dentelle autour du cou.
des souliers noirs
un chapeau blanc avec un petit bandeau noir et des plumes noires sur le devant.


EX VOTO
1821.

EX - VOTO : Année : 1821
Numéro: ancien 648 - nouveau 22
Peint sur tôle
Dimension : 32,5 X 24
Inscription : EX - VOTO 1821
Provenance : ?
Invocation : ?
Inscription au verso du tableau : " le 30 janvier le sieur Bonnaud maître cordonnier/ a eu le malheur en tirant son fusil de chasse d'être blaissé/ à la main gauche d'une blessure très légère malgrais que/ le cannon de son fusil fut coupé en deux morceaux".

La scène : elle se déroule dans les collines.
le fusil d'un chasseur éclate.

Le personnage :

C'est un homme, il porte : des souliers noirs
un pantalon marron
une veste marron
un col blanc
un chapeau blanc et haut (il rappelle le haut de forme)
un carnier sur l'épaule gauche .


EX VOTO
1821.

EX - VOTO : Année : 1821
Numéro : ancien 649 - nouveau 23
Peint sur tôle
Dimension : 24,5 X 31,5
Inscription : EX-VOTO 1821
Provenance : (?)
Invocation : (?)

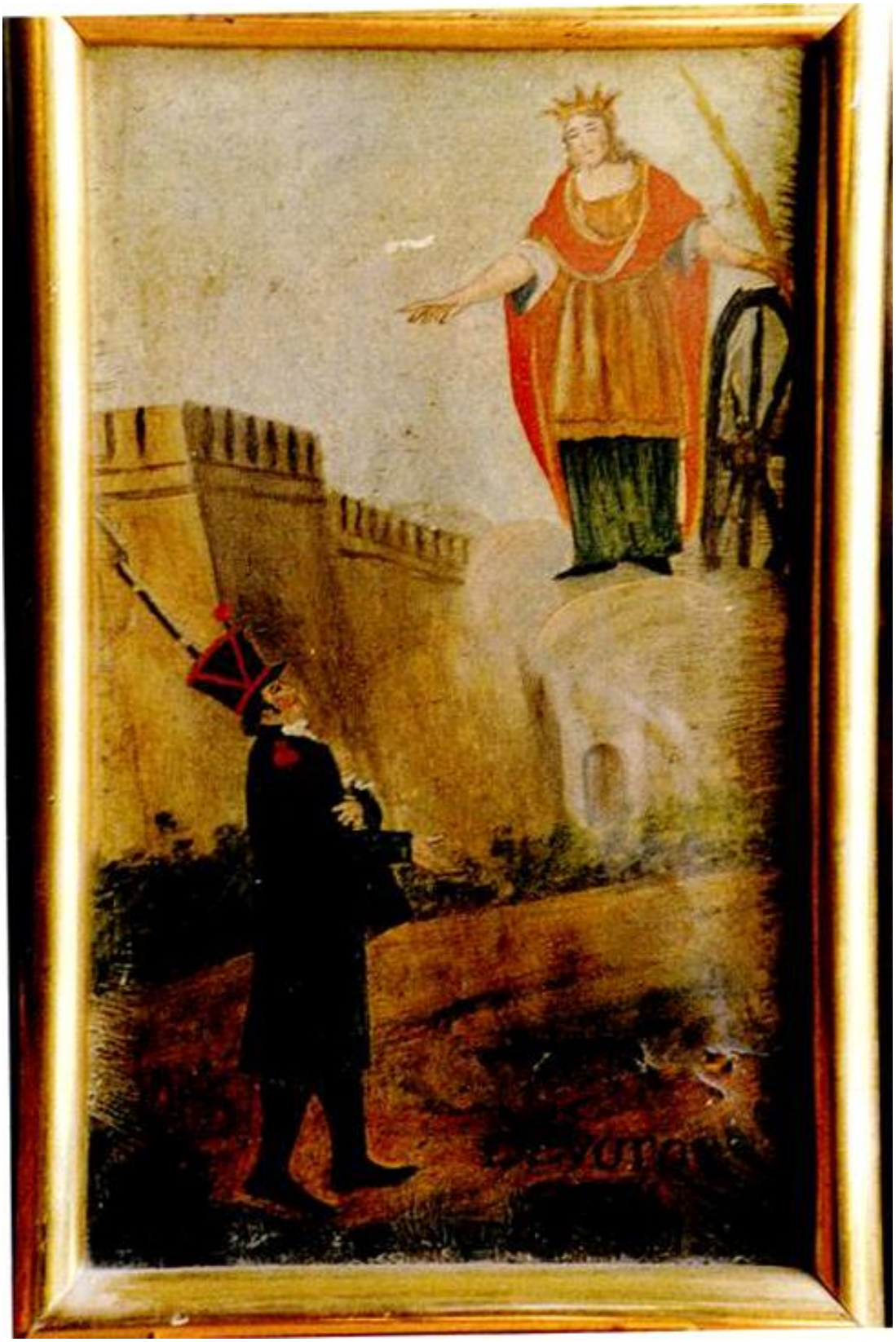
La scène : elle se déroule à la campagne.
entre deux arbres , une femme est agenouillée près d'un enfant, couché dans un berceau .

Le mobilier : un berceau
une couverture blanche
un coussin blanc

Les personnages :

La femme : une robe jaune
un fichu rouge
un col blanc
une coiffe blanche avec un bandeau rouge

L'enfant : il porte un bonnet blanc



EX - VOTO : Année 1821
Numéro ancien 636 , nouveau 24
Peint sur toile
Dimension : 23 X 38
Inscription : EX - VOTO , 1821 - Joseph Bruissant
Invocation : (?)
Provenance : (?)

La scène : un homme monte la garde près d'une fortification.
il a son fusil sur l'épaule, la baïonnette au bout du canon .
derrière le soldat se dresse une tour carrée, prolongée par un mur surmonté de crénaux avec une porte.
le Saint invoqué se tient près d'une roue en bois .

Le personnage : C'est un soldat avec son costume .
Sans doute un artilleur : il porte un shako à plumet rouge, épaulettes rouges, pantalon et bottes foncées manteau foncé .


EX VOTO.
1825.

EX - VOTO : Année : 1825
Numéro : ancien 651 , nouveau 25
Peint sur tôle
Dimension : 31,5 X 23,5
Inscription : EX - VOTO 1825
Provenance : (?)
Invocation : St Quinis (?)

La scène : Elle se passe à la campagne.
Un homme et une femme prient à genoux .
La femme tient l'enfant entre ses mains.
En face d'elle, se trouve un youpalla.
Sans doute le peintre a t-il voulu évoquer les difficultés d'un jeune enfant qui tarde à marcher.

Le mobilier : un youpalla .

Les personnages : le tableau est piqué de rouille, ce qui rend difficile la description des personnages .

L'homme : il porte : un pantalon bleu
une veste bleue
des cheveux châtains

La femme : elle porte : une robe blanche
un fichu rouge
une coiffe blanche

L'enfant : il porte : une robe (?)
une coiffe


EX. VOTO. 1850.

EX - VOTO : Année : 1830
Numéro : ancien 619, nouveau 26
Peint sur toile
Dimension : 41 X 50
Inscription : EX - VOTO 1830
Provenance : (?)
Invocation : la vierge et l'enfant .
Inscription au verso : Monsieur et Madame Clappier

La scène : Elle se déroule sur un chemin de campagne .
Un cheval blanc s'est emballé.
Il entraîne dans sa course un cabriolet rouge à capote noire, dans lequel sont assis une femme et un enfant (sans doute madame Clappier et son fils).
La femme invoque la vierge .
A gauche du chemin se trouve une construction qui ressemble à une chapelle et à droite une maison .

Les personnages :

La femme: elle porte : une chemise ou corset rose
une robe sombre
une coiffe blanche

L'enfant : il porte : une veste marron
un chapeau haut de couleur noire



EX - VOTO : Année : (?)
Numéro : ancien A 3 F 1 H - nouveau 27
Peint sur carton
Dimension : 29 X 25,5
Inscription : EX - VOTO (inscrit entre les pieds de la table)
Provenance : St Quinis (Camps)
Invocation : St Quinis

La scène : Un homme est malade .
Il est alité dans une alcôve qu'un rideau ici ouvert, peut isoler du reste de la pièce .
Un homme est au chevet du malade .
Deux femmes prient, l'une à genoux, l'autre debout.

Le mobilier : Un lit : couverture verte marron
drap blanc (visible au bas du lit)
rideaux rouges à pois jaunes (ils sont fixés au mur et non au lit)

Une table en bois, où rien n'est posé sur le plateau.

La salle : le sol est couvert de " malons " (carreaux de terre cuite)
le mur de la salle, de bas en haut, 1/3 vert , 2/3 jaune
une bande blanche.
le réduit blanc

les personnages :

L'homme alité : il porte : un bonnet noir (ou est-ce ses cheveux?)

L'homme près du lit : il est bien vêtu . C'est sans doute le docteur .
Il porte : des souliers noirs
des pantalons gris
une veste bleue
des cheveux châtains

La femme à genoux :
Elle porte: des souliers noirs
une robe verte à reflet jaune
un fichu noir
une coiffe blanche

La femme debout :
Elle porte: une robe verte à reflet rouge
un fichu noir
une coiffe blanche


EX VOTO
DE 1833

EX - VOTO : Année : 1833
Numéro : ancien 659 , nouveau 28
Peint sur bois
Dimension : 28 X 25
Inscription : EX - VOTO de 1833
Invocation : N.D.Paracol
Provenance : N.D.Paracol (le Val)

La scène : elle se déroule dans une chambre .
une femme prie agenouillée au pied d'un lit où est allongée une autre femme .

Le mobilier :

le lit : il n'est pas entouré de rideaux , il est dans une pièce et ressemble à nos lits d'aujourd'hui.
son sommier est blanc.
le matelas est bleu à carreaux blancs, recouvert d'un drap marron.
la couverture est verte
le drap du dessus est blanc
le traversin est blanc
le coussin est vert, assorti à la couverture .

la commode: elle a deux portes carrées et un large tiroir.
il n'y a rien de posé dessus.

la salle : le mur est vert
le sol est couvert de " malons " (carreaux de terre cuite).

Les personnages :

La femme alitée porte une coiffe blanche
La femme à genoux : elle porte : une robe jaune
un fichu rouge
une coiffe blanche


1840

EX - VOTO : Année : 1840
Numéro: ancien 642, nouveau 29
Peint sur toile
Dimensions : 55 X 41,5
Inscription: 1840
Provenance : (?)
Invocation : St Quinis (?)

La scène : elle se déroule dans une chambre.
une femme est alitée.
Un homme se tient près d'elle : c'est certainement le médecin.
Une petite fille tient une fleur dans sa main droite.
Une femme tient une tasse dans sa main gauche.
Une autre femme est agenouillée, et prie.

La salle : Les murs de la salle sont vert-jaune.
A gauche se trouve une fenêtre d'où l'on aperçoit les maisons voisines.
Dans le mur du fond se trouve une alcôve où l'on a mis le lit.
Un rideau ouvert est fixé au mur à l'entrée du renfoncement.
A droite de ce dernier se trouve une porte vitrée à six carreaux, qui est entrebaillée, et donne sur la pièce voisine .
Contre le mur de gauche se dresse une cheminée à canondroit.
Le sol est couvert de malons (carreaux de terre cuite)

Le mobilier :

Le lit : il ressemble aux lits d'aujourd'hui
la couverture est marron
drap du dessus blanc
traversin blanc
un grand rideau blanc est attenant au mur

La commode : pied droit
trois grands tiroirs superposés
une plaque de marbre au-dessus
Sur la commode sont posés : une soucoupe (etain ?)et son vase (etain ?)
qui ressemble à un broc.
ce dernier contient un bouquet de fleurs

Deux chaises empaillées

Trois cadres

Deux cloches de verre, contenant des bouquets, posées sur la cheminée.

Les personnages :

La femme alitée : elle porte une coiffe ou bonnet blanc

L'homme : il porte: des souliers noirs
des pantalons noirs
un manteau noir
des cheveux noirs couvrant les oreilles

La femme à la tasse : elle porte :
des souliers noirs
une robe verte
un fichu jaune
un tablier bleu
Une coiffe blanche

La petite fille : elle porte :
une robe rouge
un tablier gris
un fichu vert
une coiffe blanche

La femme qui prie: elle porte:
une robe jaune
un fichu rouge à pois vers entouré d'un liseré vert
Une coiffe blanche


RICHARD Fd.
à S.t ANASTASI
1844.

EX - VOTO : Année 1844
Numéro: ancien 627 , nouveau 30
Peint sur carton
Dimension : 38 X 33
Inscription : Richard F.D. à St Anastasie - 1844
Provenance :
Invocation :
Inscription au verso du tableau : " St Sébastien - Aillaud Eugène , ouvrier menuisier".

La scène : Un homme (?) malade est alité.
Un homme, sans doute le médecin, est à son chevet .
Une femme et un homme prient.

La salle : On aperçoit du côté gauche du tableau un rideau blanc tiré.
Le mur est vert et noir .
Le sol est recouvert de mallons (carreaux de terre cuite)

Le mobilier :

Le lit avec une couverture jaune
un drap blanc
un traversin blanc
un coussin blanc
le drap du dessus blanc
le drap du dessous blanc

La commode :Quatre tiroirs superposés avec deux poignées chacune en forme de bouton

Sur la commode sont posés deux bougeoirs (?)

Sur le mur est accroché un tableau representant le Christ en croix.

Un fauteuil recouvert d'un tissu vert

une chaise à bras cachée par le lit

Les personnages :

L'homme alité: il porte : un bonnet blanc

L'homme à son chevet: il porte : une veste verte
une chemise blanche
des cheveux châtains clairs bouclés (?) couvrant les oreilles

Le jeune homme : il porte : des souliers noirs
un pantalon bleu
une veste verte
une chemise blanche
des cheveux noirs rabattus derrière les oreilles, nuque longue.

La jeune femme: elle porte : une robe orange
un corset jaune
un fichu marron clair
une coiffe blanche


EX-VOTO de LUX
Xavier Gendarme, le 10 juin 1845

EX - VOTO : Année : 1845
Numéro : ancien 629, nouveau 31
Peint sur toile
Dimension : 50 X 67
Inscription : EX - VOTO de Lux François Xavier Gendarme, le 10 juin 1845
Provenance : (?)
Invocation : La vierge et l'enfant .

La scène : Trois hommes étendent un homme blessé sur un lit de camp.
Un quatrième homme retrousse ses manches de chemise, il est en face de ses outils de travail posés sur une table: c'est le chirurgien .
Une femme prie à genoux en joignant les mains.
Son fils à genoux implore à bras ouverts la sainte vierge.
Une petite fille prie à genoux, tout en détournant son regard vers son père.

La salle : Les murs sont jaunes, sauf le bas qui est noir jusqu'à hauteur du genoux.
Le plafond est blanc, le sol est couvert de tommettes en terre cuite.
La salle est disposée ainsi: au fond de la pièce une alcôve où se trouve le lit, avec un rideau beige ouvert.
A droite du renfoncement une porte avec six carreaux de verre.
Sur le mur de droite une cheminée de marbre blanc.

Le mobilier : Une commode avec trois tiroirs superposés.
Sur la commode sont posés : deux vases de fleurs
une cloche de verre renferman la vierge.

Des tableaux : deux tableaux religieux, un du Christ, l'autre de la vierge
un tableau représentant un paysage.

Un lit avec une couverture marron
un drap du dessus blanc
un drap du dessous blanc
le matelas bleu et blanc à carreaux
un traversin blanc

Un lit de camp avec un matelas rayé bleu et blanc
un drap blanc
un coussin blanc

Une table recouverte d'une nappe blanche où sont posés les instruments de chirurgie, un broc et sa bassine

Une chaise empaillée .

Un porte - manteau fixé au mur.

Une cheminée dans laquelle on distingue une pelle et une pince

Les personnages :

le petit garçon, il porte : des souliers noirs
un pantalon jaune ou marron
une blouse bleue
des cheveux châtains

La femme du gendarme, elle porte :
une robe grise
un fichu vert bordé de rouge
une coiffe blanche

La petite fille, elle porte:une robe noire
un col blanc
des cheveux châtains avec des tresses

Le gendarme malade, il porte:une chemise de nuit blanche
un bonnet blanc

L'homme de dos, il porte : des souliers noirs
une redingote noire
un pantalon bleu
un chapeau haut de forme noir posé sur
une chaise

Les chirurgiens ou assistants, ils portent :
une chemise blanche
des bretelles
des cheveux châtains coupés avec un tour
d'oreille
une moustache

Le chirurgien debout , il porte :
des souliers noirs
un pantalon marron clair
un gilet bleu
une chemise blanche
il est à moitié chauve , ses cheveux sont
grisonnants coupés avec un tour d'oreille.
un manteau noir et un chapeau haut de
forme sont accrochés au porte - manteau


EXVOTO 1846

EX - VOTO : année : 1846
Numéro : ancien 650 , nouveau 32
Peint sur bois
Dimensions : 34 X 25
Inscription : EX - VOTO 1846
Provenance : (?)
Invocation : St Quinis (?)

La scène : Une femme à genoux prie pour son fils malade, qui est alité .
La scène se passe à la campagne.
On aperçoit des arbres et des collines.
Le lit est représenté à gauche du tableau, comme s'il était dans le renfoncement d'une salle.

Le mobilier:

Le lit : couverture rouge
drap blanc
traversin blanc
un rideau tiré à gauche du tableau .

Les personnages :

L'enfant, il porte : des cheveux châtains
il n'a pas de bonnet

La femme, elle porte : une robe rouge
un tablier jaune
un fichu bleu foncé
une coiffe blanche


EX VOTO

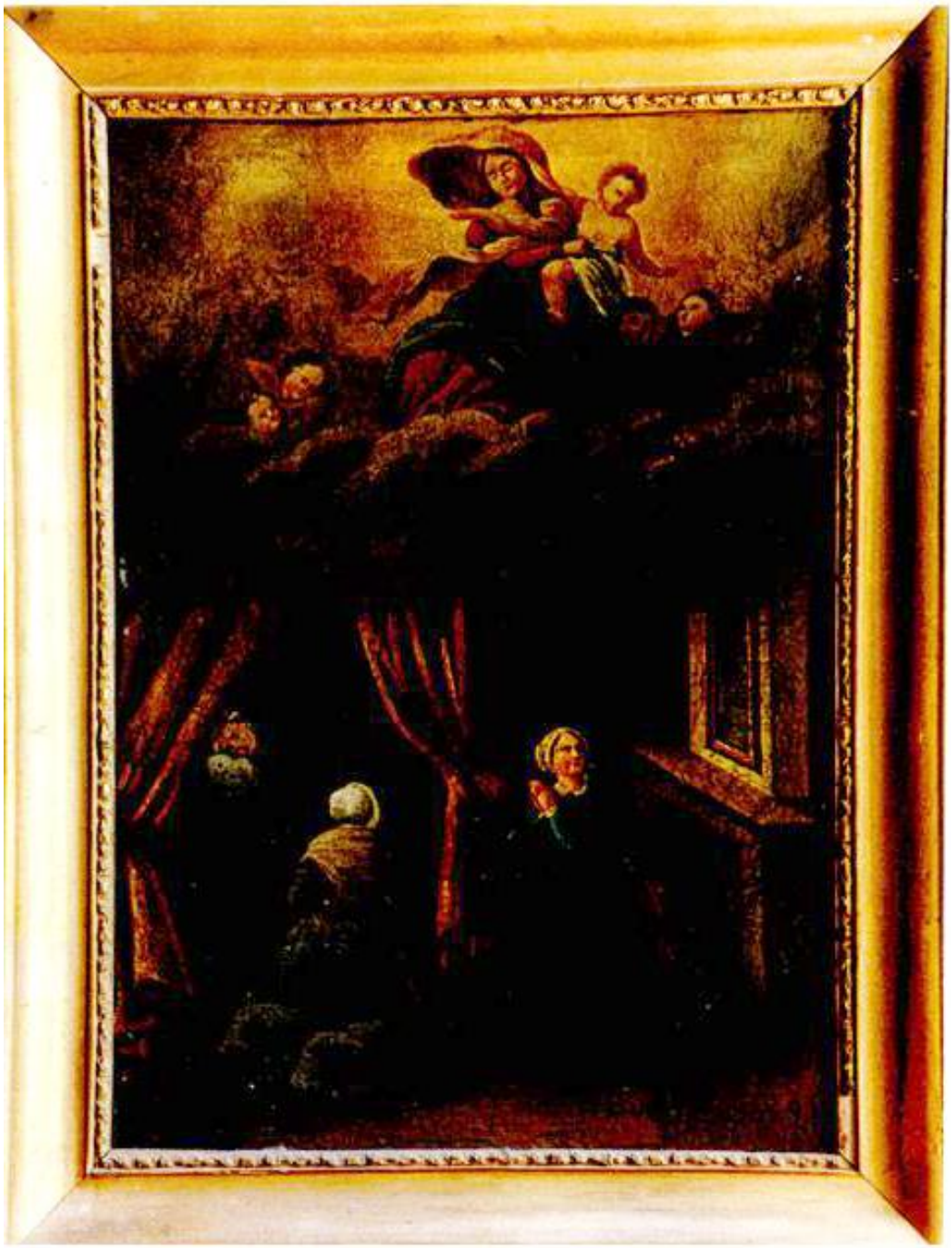
EX - VOTO : Année : 1843
Numéro: ancien 611, nouveau 33
Peint sur toile
Dimension: 50,5 X 40
Inscription : EX - VOTO 1843
Provenance : (?)
Invocation : la vierge (?)

La scène : Elle se passe dans la rue.
Un charreton bâché d'une toile blanche, et tiré par un cheval, renverse un homme .
Ce dernier a sa jambe prise sous la roue.
Un homme vient à son secours.
La rue est pavée, et possède un trottoir de chaque côté.
On voit deux maisons de ville .
L'une est cachée par la vierge.
Ces maisons sont séparées semble t-il par une gouttière.
L'autre maison a une large porte vitrée au-dessous de laquelle on voit une enseigne où est inscrit :
" VILLENEUVE MAITRE TAILLEUR ".
On aperçoit aussi les deux fenêtres du premier et du second étage.
Une seule est entière; elle porte six carreaux.

Les personnages :

L'homme sous la roue, il porte : un pantalon marron
une blouse verte ceinturée à la taille
des cheveux châtains coiffés en arrière, avec un tour d'oreille.

L'homme qui vient le secourir, il porte :
des chaussures noires
des pantalons marrons
une blouse blanche
un chapeau rond jaune (est-il en paille ?)
il tient un fouet à la main



EX - VOTO : Année : 1849
Numéro: ancien 633 - nouveau 34
Peint sur toile
Dimension : 37 X 51,5
Inscription : EX - VOTO 1849
Provenance : (?)
Invocation : La vierge et l'enfant

La scène : Une femme malade est alitée .
Deux autres femmes prient à son chevêt .

Le mobilier : Un lit est entouré de deux rideaux marrons
On distingue un traversin blanc
La cheminée est sans doute de marbre blanc
Un grand miroir est accroché sur le canon de la cheminée
Le feu est allumé.
Le sol est couvert de malons (carreaux de terre cuite)

Les personnages :

La personne alitée, elle porte : une coiffe blanche

La femme qui prie de dos, elle porte :
une robe grise
un fichu marron
une coiffe blanche

La femme qui prie de face, elle porte :
une robe bleue
un col blanc
une coiffe blanche


EXVOTO

EX - VOTO : Année : (?)
Numéro : (?) , nouveau 35
Peint sur toile
Dimensions : 46 X 34,5
Inscription : EX - VOTO
Provenance : (?)
Invocation : La vierge et l'enfant .

La scène : Elle se déroule dans une chambre.
Une femme malade est alitée.
Une femme se tient près du rideau qui entoure le lit.
Une autre femme est debout et tient une tasse dans sa main gauche.
La troisième femme est assise et semble se recueillir.
Un homme, les bras ouverts, prend une attitude résignée: c'est le docteur, il s'en remet à Dieu.

La salle : Le mur est jaune vert .
Le sol est couvert de malons (carreaux de terre cuite)
Sur le mur de gauche se trouve une fenêtre à 10 carreaux, derrière laquelle on aperçoit la cime d'un arbre, une colline, le ciel.
Sur le mur de droite se trouve une porte à 10 carreaux qui s'ouvre sur la salle voisine .

Le mobilier :
Un lit avec une couverture jaune
le drap du dessus blanc
le drap du dessous blanc
un traversin ou coussin blanc
Le lit est enveloppé dans un rideau blanc, rassemblé par une " coupole " de toile jaune suspendue au-dessus du lit.
Une chaise empaillée
Un tableau représentant le Christ en croix.

Les personnages :

La femme alitée, elle porte : une coiffe blanche

La femme assise, elle porte : une robe marron
un fichu jaune
une coiffe blanche
des souliers noirs

La femme près du rideau, elle porte :
une robe jaune
un fichu rouge
une coiffe blanche
des souliers noirs

La femme à la tasse, elle porte :
une robe verte
un tablier marron
un fichu gris
une coiffe blanche
des souliers noirs

L'homme : il porte : des souliers noirs
pantalon noir
un manteau bleu
un gilet jaune
une chemise blanche
un col noir
des cheveux châtains et courts .


EX-VOTO. 1852.

EX - VOTO : Année : 1852
Numéro : ancien 612, nouveau 36
Peint sur tôle
Dimensions : 40 X 34
Inscription : EX - VOTO 1852
Provenance : (?)
Invocation : (?)

La scène : Une jeune adolescente est alitée.
Le curé vient de donner l'extrême onction; il quitte la chambre .
Une femme est au chevet du lit assise sur une chaise , sa main gauche posée sur le bras de l'adolescente.
Une autre femme prie à genoux .

La salle : Le mur et le sol sont orangés.
Au bas du mur, on distingue une bande marron d'environ 10 cm.

Le mobilier :

Le lit : couverture marron
le drap du dessus blanc
un coussin blanc
le lit est entouré d'un rideau vert avec un galon jaune en haut .

Une chaise sur laquelle est posée une couverture (?) verte.

Les personnages :

L'adolescente alitée, elle porte : une chemise blanche
une coiffe ou bonnet blanc
ses cheveux sont châtains clairs

La femme assise, elle porte : une jupe bleue
un corset marron
une chemise blanche
des cheveux châtains, tirés en arrière , coiffés en chignon.

La femme qui prie, elle porte : une jupe verte
un corset bleu
ses cheveux sont châtains clairs et longs jusqu'aux épaules, avec un petit chignon .

Le curé : il porte : une robe noire avec un dessus blanc .


Ce tableau a adresser a la Sainte Vierge par cauvin le 19 avril 1852

EX - VOTO : Année : 1852
Numéro : ancien 630, nouveau 37
Peint sur papier
Dimension : 51 X 36
Inscription : " Ce tableau et adresser à la Sainte Vierge par Cauvin le 19 avril 1852 " .
Provenance : (?)
Invocation : la vierge et l'enfant .

La scène : Une femme alitée semble écouter une autre femme qui est à son chevêt, assise sur une chaise .
Un homme et une femme debouts au pied du lit, regardent les deux femmes .

La salle : Le mur est blanc avec une bande noire de 30cm environ au bas du mur.
Le sol est couvert de carreaux blancs.
Sur la gauche une porte est entrebaillée .

Le mobilier : une cheminée de marbre blanc; le foyer est carrelé; le feu est allumé.
Dans le foyer, on trouve, une pelle pour ramasser les cendres, deux chenêts.
Une cruche avec un couvercle et une anse est au chaud près du feu.

Sur la cheminée; de chaque côté du canon de la cheminée se trouvent deux vases bleus contenant des fleurs (?).
Entre les deux vases sont alignés cinq petits pots blancs, dont un est différent .
Un grand miroir est accroché au canon de la cheminée.

A droite de la cheminée se tient une commode à trois tiroirs superposés, avec une serrure et deux poignées en forme de boutons dorés.

Sur la commode est posée une bassine avec son broc, en vaisselle blanche .

Le lit : un dessus de lit bleu molletonné, avec des coutures en forme de losange .
Une couverture jaune
Un drap blanc
Un traversin blanc
Un coussin blanc

Les pieds du lit sont en bois avec des roulettes .
Un rideau blanc , est suspendu au mur par un support en forme de flèche .
Une chaise .
Sont accrochés au mur : Trois cadres représentant des personnages
Un crucifix avec un petit bénitier juste au-dessous.

Les personnages :

La femme alitée, elle porte : une chemise blanche aux manches retroussées
une coiffe blanche
des cheveux noirs .

La femme assise, elle porte : des souliers noirs
des bas blancs
une robe violette pâle, plissée
un fichu bleu à motifs
une coiffe blanche
des cheveux noirs.

La femme debout, elle porte : des souliers noirs
des bas bleus
une robe blanche rayée de rouge
un tablier blanc rayé de bleu et noir avec
deux petites poches arrondies.
un corset bleu vert
un fichu bleu
une coiffe blanche
des cheveux noirs

L'homme : il porte : des souliers marrons
un pantalon blanc
une blouse bleu plissée, brodée au col et
en bas
des cheveux châtains, avec tour d'oreille
et favoris .


EX-VOTO 25 7BRE 1857.

EX - VOTO : Année : 1857
Numéro : (?) , nouveau 38
Peint sur toile
Dimension : 54 X 65
Inscription : EX - VOTO 25 septembre 1857 .
Provenance : (?)
Invocation : (?)

La scène : elle se passe sur une " route ", entre deux maisons.
La maison au fond du tableau est blanche, avec une cheminée sur son toit longue et fine.
A droite de la maison se trouvent quatre arbres et des buissons en feuilles.
Un cheval tire une charrette. Il est stoppé par un homme à casquette .
Une petite fille est étendue au sol, la roue prête à l'écraser. Une femme, sans doute la mère invoque dans son affolement la Sainte Vierge. Un homme accourt.
Sur la charrette, le conducteur se penche du côté où l'enfant est étendu. A l'arrière, une femme tient un enfant sur son bras gauche, et lève sa main droite .
Au loin une femme porte ses mains à la tête en signe de catastrophe.

Les personnages :

L'homme à la casquette : il porte : des souliers noirs
un pantalon noir
une veste beige
un gilet marron
une casquette beige
des cheveux châtains avec un tour d'oreille et une paire de moustaches

L'homme qui conduit la charrette : il porte :
un pantalon gris
une chemise blanche
un gilet marron
un chapeau marron
des cheveux châtains avec un tour d'oreille .

L'enfant sous la roue : il porte : des bottines rouges
une robe blanche
une coiffe blanche

La femme sur la charrette : elle porte :
une robe rouge
une chemise blanche
un fichu bleu
un chapeau noir féminin


EXVOTO 25 AOUT 1858

EX - VOTO : Année : 1858
Numéro : ancien 8 , nouveau 39
Peint sur tôle
Dimension : 46,5 X 38
Inscription : EX - VOTO 25 aout 1858 .
Provenance : (?)
Invocation : (?)

La scène : Elle se déroule dans une chambre.
Deux femmes agenouillées prient près d'un berceau ou d'un petit lit, dans lequel est allongée une petite fille.
Un lit d'adulte est à côté du petit lit .

La salle : Les murs sont jaunes, et le sol est de la couleur des carreaux de terre cuite.

Le mobilier :

Le lit : il est entouré d'un rideau jaune presque fermé.
on aperçoit dans l'entrebaillement trois couleurs : rouge, jaune, bleu; est - ce un dessus de lit (?).

Le petit lit :
le bas du lit est en bois
sa couverture est verte
le drap du dessus est blanc
le coussin est blanc
le rideau est blanc, tiré et suspendu à une crosse en bois à la tête du lit.

Les personnages :

la petite fille : elle porte : une chemise blanche
une coiffe blanche
des cheveux châtains clairs

la femme du milieu: elle porte :
une robe bleue
un fichu jaune
une coiffe blanche

la femme à gauche : elle porte :
une robe marron
un fichu gris
une coiffe blanche


EXVOTO 1859

EX - VOTO : Année : 1859
Numéro : ancien 615, nouveau 40
Peint sur toile
Dimension : 46,5 X 38,5
Inscription : EX - VOTO 1859
Provenance : (?)
Invocation : (?)

La scène : elle se déroule dans une chambre.
un petit garçon est étendu dans un berceau.
un homme debout lève la main droite comme s'il jurait.
une femme à demi - agenouillée, implore une intervention divine.

La salle : ses murs sont jaunes
le sol, couleur terre cuite.
On aperçoit une porte à gauche.
Dans un renfoncement à droite doit se trouver un lit caché par un rideau vert.

Le mobilier :

Un berceau avec le drap du dessus blanc
un coussin blanc

Une table de nuit avec une plaque de marbre blanc.

Une tasse avec sa soucoupe est posée sur la table de nuit.

Les personnages :

L'enfant, il porte : une chemise blanche
des cheveux châtain clair

la femme, elle porte: une robe rose
un fichu rouge
une coiffe blanche

L'homme, il porte : une veste verte
un gilet marron
une chemise blanche
un noeud bleu à son cou
un chapeau gris
des cheveux châtain clair avec un tour d'oreille et une barbe.


EXVOTO
LE. 11. 7bre 1859.

EX - VOTO : Année : 1859
Numéro: ancien 624, nouveau 41
Peint sur toile
Dimension : 39 X 48
Inscription : EX - VOTO le 11 7bre 1859, la Baile
D'autres inscriptions identiques en bas à gauche et vers le centre du tableau.
Provenance : (?)
Invocation : Le Christ (?)

La scène : Elle se déroule dans nos collines sur une "draille" (sentier)
Un chasseur est étendu au sol
Dans sa chute, son fusil à double canon, s'est déchargé sur son bras droit.
L'homme bléssé tient sa tête avec son bras gauche.
A gauche se tient un petit chien qui devait accompagner le chasseur.
Un homme portant un panier sur son bras gauche, et levant la main droite au ciel, survient sur ces entrefaits.

Les personnages :

Le chasseur, il porte : des souliers marrons
un pantalon crème
une blouse bleue
un noeud noir autour du cou
un chapeau marron
des cheveux châtains avec un tour d'oreille et une moustache.

L'homme au panier, il porte :
des souliers marrons
un pantalon marron
une chemise blanche
une veste grise
un noeud gris autour du cou
une casquette grise
des cheveux châtains, courts


EXVOTO Louis Marie Alfred de Revest
20 FEVRIER 1864

EX - VOTO : Année : 1864
Numéro : Ancien 628, nouveau 42
Peint sur carton
Dimension : 41 X 32
Inscription : EX - VOTO ,Louis Marie alfrede Revest,
20 février 1864
Provenance : (?)
Invocation : (?)

La scène : Elle se passe dans une chambre.
Un enfant est allongé dans un berceau.
A son chevet, se tiennent trois femmes et un homme qui regarde ces dernières prier.

La salle : un mur gris
le sol est couleur terre cuite
Dans une alcôve au fond à droite se trouve un lit.
Le renfoncement est à demi fermé par un rideau blanc.

Le mobilier :

Un berceau avec le drap de dessus blanc
un coussin blanc

Le lit avec un coussin ou traversin blanc
une couverture bleue

Les personnages :

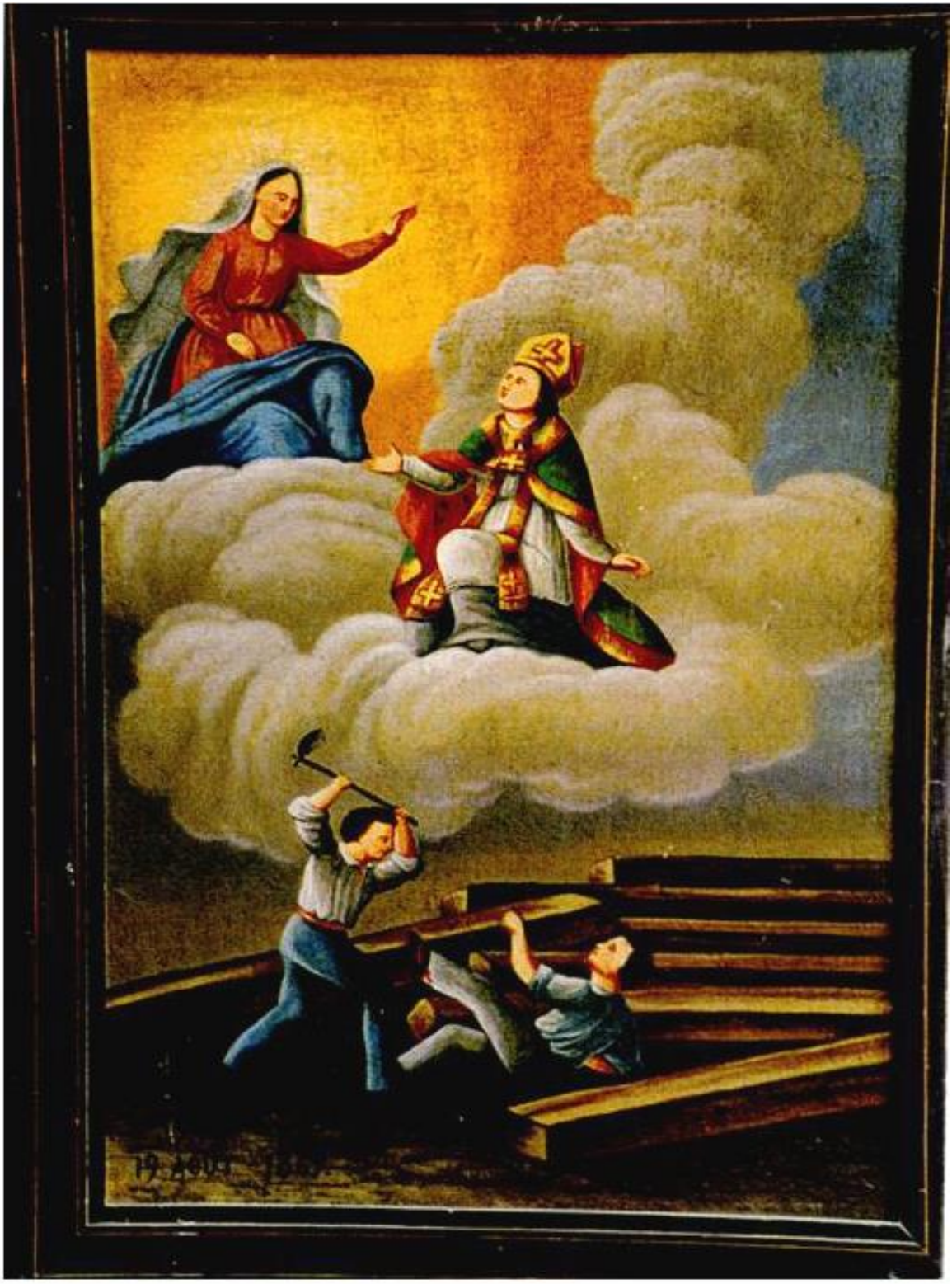
L'homme : il porte : un manteau marron
une chemise blanche
un noeud noir autour du cou
des cheveux noirs mi-longs couvrant les oreilles,
avec une raie au milieu
une moustache

L'enfant, il porte : une chemise blanche
une coiffe blanche .

La femme de droite : elle porte :
une robe marron
un tablier rose
un fichu bleu
une coiffe blanche
des cheveux châtains

La femme de gauche : elle porte :
une robe bleue
un fichu marron
une coiffe blanche
des cheveux châtains

La femme de devant : elle porte : une robe verte
un fichu gris
une coiffe blanche
des cheveux châtains



EX - VOTO : Année : 1867
Numéro : ancien 635, nouveau 43
Peint sur carton
Dimension : 56 X 39
Inscription : EX - VOTO 19 aout 1867
Provenance : (?)
Invocation : Saint Louis qui s'adresse à la Vierge
P.S. : L'accident a lieu le jour de la Saint Louis, fête votive de la ville de Brignoles.

La scène : Elle se passe près d'un entrepôt de poutres.
Deux charpentiers se battent.
L'un est debout, il brandit une herminette .
L'autre est tomber au milieu des poutres; il est bléssé au pied .

Les personnages :

L'homme debout : il porte : des souliers noirs
un pantalon bleu
une taillole rouge
une chemise blanche
des cheveux châtains sur les oreilles

L'homme au sol: il porte : des souliers noirs
un pantalon gris
une chemise bleue
des cheveux châtains couvrant les oreilles


Ferlani Hermite
EX VOTO 1867.

EX - VOTO : Année : 1867
Numéro : ancien 622, nouveau 44
Peint sur toile
Dimension : 54 X 65
Inscription : EX - VOTO 1867 - FORTUNE HERMITE
Provenance : (?)
Invocation : La vierge et l'enfant

La scène : Elle se déroule dans un moulin à blé.
Un jeune homme est tombé; il est pris dans des rouages mécaniques.
Un homme monte sur une échelle pour le délivrer .
Un autre homme actionne une roue de sa main gauche, tout en surveillant d'un regard attentif la manoeuvre qu'il exécute.
Une femme porte ses mains à la tête en signe de catastrophe.
Une autre femme lève ses mains au ciel .
Une troisième femme prie debout, les mains jointes .

La salle : On distingue divers accéssoires du moulin, avec plusieurs sacs de farine en toile blanche.
On aperçoit aussi le plancher du dessus .

Les personnages :

Les meuniers: ils portent : des souliers noirs
un pantalon blanc
une blouse blanche
des cheveux châtains avec le tour d'oreille.

La femme qui porte ses mains sur sa tête : elle porte :
des souliers noirs
une robe crème
un tablier bleu
certainement un fichu
une coiffe blanche.

La femme aux bras levés au ciel: elle porte :
des souliers noirs
une robe marron
un tablier vert
un fichu rouge

La femme qui prie : elle porte :
des souliers noirs
une robe bleue
un tablier rouge
des cheveux noirs coiffés en chignon.


EXVOTO
LÉON GARNIER
18 JUIN
1869.

EX - VOTO : année : 1869
Numéro : ancien 616 , nouveau 45
Peint sur carton
Dimension : 52 X 42
Inscription : EX - VOTO , Léon GARNIER - 18 juin 1869
Provenance : (?)
Invocation : Saint Louis de Brignoles .

La scène : Elle se passe sur un chemin (route actuelle), bordé d'arbres.
Au 1er plan , un mur de pierres sèches en parti détruit délimite la route.
De l'autre côté de la route on aperçoit sur la gauche une borne kilométrique qui indique semble t-il , 2 KM.
Un cheval noir tirant un charreton s'est emballé.
Six des passagers lèvent leurs bras en signe de panique: deux hommes, une femme, deux petits garçons, une petite fille.
Un troisième homme est allongé à terre, la roue de la charrette prête à lui écraser la tête. Il doit s'agir du conducteur .

Les personnages :

Les trois hommes : ils portent les mêmes habits :
souliers marrons
pantalon marron
blouse bleue à manches retroussées et col blanc
chapeau marron gris .

La femme : elle porte :
des souliers noirs
une jupe rouge
un corset bleu
une chemise blanche à manches retroussées
un fichu rouge
un chapeau rond à bordure plongeante
des cheveux châtains clairs coiffés en chignon

Les enfants de gauche à droite : ils portent :
1- une veste noire col blanc
des cheveux châtains clairs et courts

2- une veste grise
un chapeau gris

3- une robe rouge serrée à la taille ,
manches retroussées
un chapeau



EX - VOTO : Année : 1869
Numéro : ancien 617 , nouveau 46
Peint sur toile
Dimension : 35 X 27,5
Inscription : EX - VOTO J...R...Froid - 1869
Provenance : (?)
Invocation : La Vierge et l'enfant (?)

La scène : Il semblerait qu'elle se déroule devant un autel, dans une église ou une chapelle.
Nous apercevons les manches en pierre de taille et le marbre vert de l'autel.
En haut à droite se déssine une partie de voûte.
Deux femmes sont agenouillées devant l'autel.
L'une d'entre elles tient un enfant dans ses bras . Ce dernier reçoit la bénédiction de la vierge .

Les personnages :

La femme tenant l'enfant : elle porte :
une robe blanche
un corset noir à dentelle blanche
une coiffe blanche tenue par un ruban bleu
des cheveux châtains

L'enfant : il porte :
des souliers (?) blancs
un jupon blanc
une robe bleue
une coiffe blanche
des cheveux châtains clairs

La femme au second plan : elle porte :
une robe bleue
un fichu marron
une coiffe blanche tenue par un ruban gris
des cheveux châtains clairs



EX - VOTO : Année : 1872
Numéro : Ancien 632, nouveau 47
Peint sur carton
Dimension : 50 X 38
Inscription : EX - VOTO 1872
Provenance : (?)
Invocation : la vierge et l'enfant entourés de trois anges.

la scène : Une femme agenouillée prie.
Rien n'évoque les raisons de son voeu.

Le personnage :

La femme qui prie : elle porte : une jupe bleue
un corset bleu avec un col blanc
un fichu (?) marron
une coiffe blanche avec un ruban bleu.


EX VOTO, 1873. LEON BOURGUES. 3 ANS.

EX - VOTO : Année : 1873
Numéro : Ancien 626, nouveau 48
Peint sur carton
Dimension : 47 X 36
Inscription : EX - VOTO 1873 , Léon BOURGUES 3 ANS
Provenance : (?)
Invocation : Saint Louis

La scène : Un enfant est alité dans un berceau, près du foyer de la cheminée qui est allumé.
Une femme est assise sur une chaise , sans doute sa mère ; elle reste à son chevet .

La salle : A gauche un rideau blanc presque fermé cache une alcôve où doit se trouver un lit.
Les murs sont jaunes .
La cheminée est de marbre blanc.
Le plafond est recouvert de plâtre, y compris les poutres maitresses.

Le mobilier :

Une chaise
Un berceau avec une couverture verte
le drap du dessus blanc
un coussin blanc
La cheminée : devant le foyer est posé un pot en terre cuite .
Sur la cheminée sont posés : Une bouteille de verre
Un verre posé sur une soucoupe aussi en verr
Sur le canon de la cheminée est accroché un grand miroir.

Les personnages :

L'enfant : il porte : une chemise blanche
une coiffe ou un bonnet blanc

La femme : elle porte :
une robe marron
un tablier gris
un fichu jaune foncé
une coiffe blanche


JURIEUX marius.
8 Mai 1875.

EX - VOTO : Année : 1875
Numéro : Ancien 637, nouveau 49
Peint sur toile fine collée sur carton
Dimension : 28 X 36
Inscription : Jurieux Marius, 8 mai 1875
Provenance : (?)
Invocation : St Quinis (?)

La scène : Elle se déroule à la campagne .
Au fond du tableau , on distingue une allée de platanes (?) (sans doute la route)
Sur la gauche une maison est enclose derrières un mur de pierres baties .
La maison a trois fenêtres et une porte; elle est à un étage avec une petite cheminée qui fume , sur le toit.
Un homme est étendu contre le mur d'enclos.
Il est bléssé à la main.
Il semblerait qu'il y ait une pierre sur son abdomen .
Sa tête est levée vers le saint invoqué.
Une femme dégage le charreton qui a bléssé l'homme, en actionnant la roue de gauche .
Comme le relief du terrain est en pente , on comprend que l'homme bléssé n'a pu retenir le charreton entrainé par le poids.
Sur cet ex-voto le charreton est peint en bleu.

Les personnages :

L'homme : il porte : des souliers noirs
un pantalon marron
une veste vert gris
un col de chemise blanc
des cheveux courts châtains clairs, avec un tour d'oreille
une moustache

La femme: elle porte:des souliers noirs
une jupe verte
un corset vert noir
des cheveux châtains clairs ramenés en chignon dans la nuque .


EX-VOTO 24 AOUT 1875.

EX - VOTO : Année : 1875
Numéro : Ancien 630, nouveau 50
Peint sur carton
Dimension : 47 X 57
Inscription : EX - VOTO 24 aout 1875
Provenance : (?)
Invocation : Saint Louis de Brignoles .

La scène : Elle se déroule dans une chambre.
Une femme est alitée .
Un homme debout est à son chevet.
Une femme à genoux prie Saint Louis .

La salle : Le sol est couleur terre cuite.
Le mur est jaune
Un lit se trouve dans une alcôve , fermée par un rideau blanc

Le mobilier :

Le lit avec le drap du dessus blanc
un coussin et traversin blanc
Une croix avec un rameau est accrochée au mur.

Les personnages :

La personne alitée : elle porte : une chemise grise (?)
un fichu blanc à bordure marron
une coiffe blanche

L'homme : il porte : un gilet marron vert
une chemise blanche
une moustache
des cheveux châtains à mi oreille, avec une raie
sur le côté droit.

La femme à genoux : elle porte :
une jupe bleue
un corset noir
col et manchettes blancs
des cheveux tirés en arrière ramenés en chignon,
de couleur châtain


EX-VOTO
1876

EX - VOTO : Année : 1876
Numéro : Ancien (?), nouveau 51
Peint sur toile fine
Dimension : 34,5 X 50
Inscription : EX - VOTO septembre 1876
Provenance : (?)
Invocation : La vierge et l'enfant (?)

La scène : Elle se déroule sur une route en pleine campagne.
Un cheval tire un charreton, sur lequel ont pris place un homme et deux jeunes enfants, dont l'un est dans les bras de l'homme.
Un autre homme tente d'arrêter le cheval qui s'est emballé.
A l'arrière du charreton, le plus grands des enfants est déséquilibré ainsi que quatre des cinq cornues transportées, dont deux sont déjà à terre.

Les personnages :

L'homme qui freine la monture : il porte :
des souliers noirs
un pantalon bleu
une chemise blanche
des cheveux bruns et courts
une moustache
son chapeau en paille (?) est tombé au s

L'homme sur le charreton : il porte :
un pantalon bleu
une veste (?) jaune
des cheveux châtains et courts
un chapeau de paille (?)

L'enfant dans les bras : il porte :
une chemise blanche
un chapeau de paille (?)

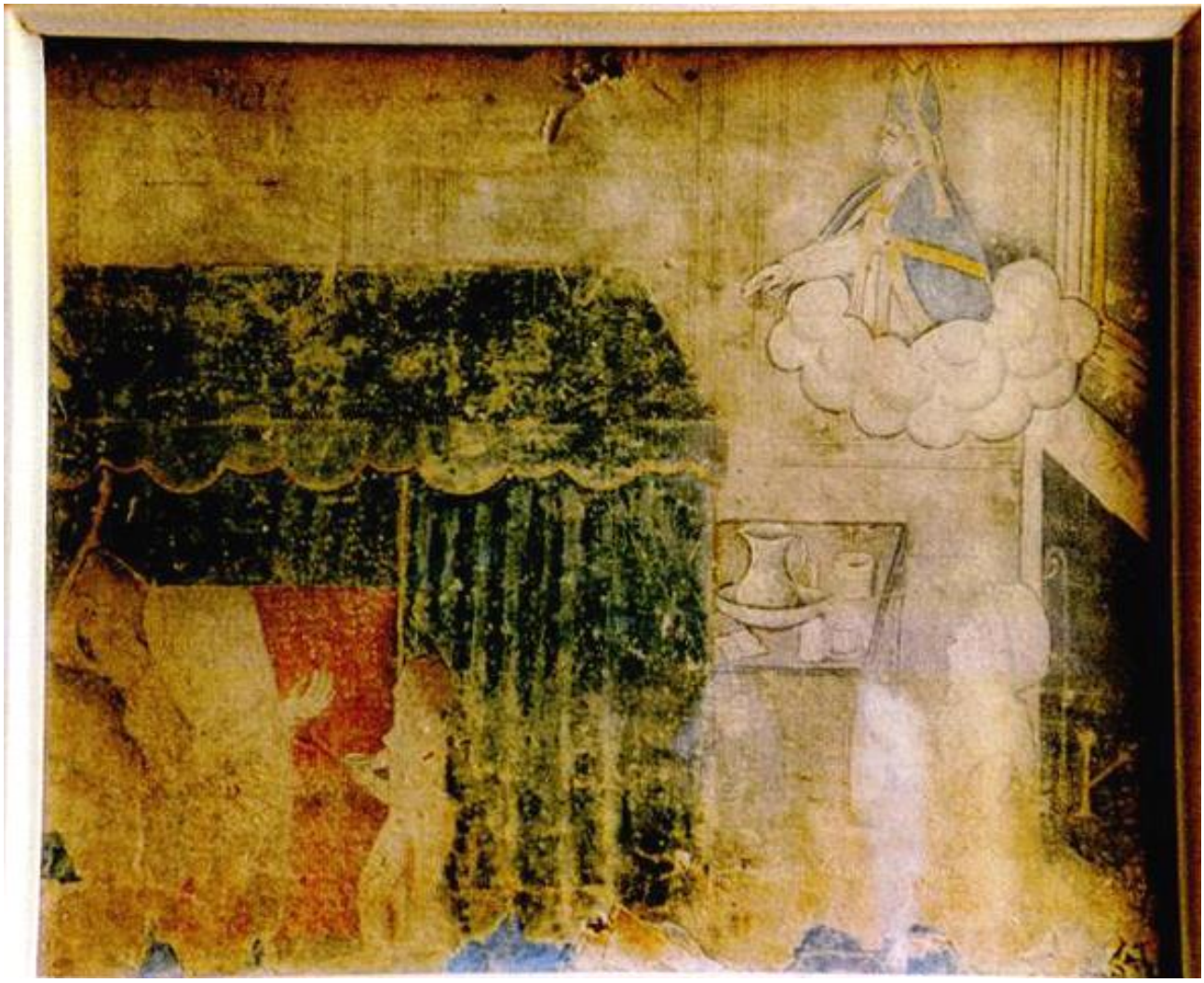
L'enfant déséquilibré : il porte :
des souliers noirs
un pantalon gris noir
une chemise blanche
des cheveux châtains et courts



Enluminaduro a Sant Quenin.
per la femilho Toreglia
Lou pintre VARAGEN
FERNAND MAILLE 1924.

EX - VOTO : Année : 1924
Numéro : ancien 10, nouveau 52
Peint sur carton
Dimension : 22 X 40
Inscription : Enluminaduro a San quenin per la familhe
TOREGLIA
lou pintre VARAGEN Fernand Maille 1924
Provenance : St Quinis
Invocation : St Quinis

Cet EX - VOTO est différent des précédents .
Il représente St Quinis porté par deux anges portés par un nuage.
Au dessous s'étend un paysage représentant un village avec ses collines dans le fond .



EX - VOTO : Année : 1800 environ (la date est en partie éffacée)
Numéro : Ancien 614, nouveau 53
Peint sur toile
Dimension : 32 X 36
Inscription : EX - VOTO
Provenance : (?)
Invocation : (?)

La scène : Un homme est alité.
Un enfant lui porte une tasse .
Une femme à genoux prie.

La salle : Sur les murs sont peints de grands encadrements
On aperçoit une cheminée sur la droite .

Le mobilier :

Un lit entouré d'un rideau vert
d'une couverture rouge
drap du dessus blanc
coussin blanc

Une table où sont posés :
un broc et sa bassine
un verre
une tasse et sa soucoupe
une bouteille
une lettre

La cheminée : sur son canon est accroché un grand miroir
on aperçoit un chenet dans le foyer .

Les personnages : le mauvais état de cet ex-voto, ne me permet pas
de vous décrire les couleurs des vêtements portés
par les personnes qui y sont représentées

L'homme : il porte : une chemise
un bonnet de nuit

L'enfant : (?)

La femme : elle porte :
un fichu
une coiffe entouré d'un ruban .



Tableau : Année : (?) (XIXe)
Numéro : (?)
Peint sur toile
Dimension : 55 X 46
Inscription : (?)
provenance : (?)
Invocation : (?)

Ce tableau ne porte aucune inscription et aucun saint n'est représenté.

Est - ce bien un ex - voto ?

Description : Un soldat est assis au milieu d'un champ de bataille.
On distingue des hommes étendus pris des arbres à droite du tableau.
L'homme est bléssé au pied et semble attendre des secours.
Près de son pied bléssé, est posé sur le sol un aigle Impérial.
Son chapeau, un bicorne, est posé près de sa cuisse droite
Les arbres sont courbés comme s'il y avait un vent violent.